



Instrumentos da Orquestra

Alessandra de Castro

Objetivos

Conhecer/perceber a forma musical;

Perceber/conhecer os diferentes instrumentos musicais utilizados numa orquestra;

Desenvolver a escuta musical, identificando variações sonoras de acordo com parâmetros do som;

Compreender o contexto estético, histórico e cultural de diferentes produções musicais.

Avaliação

Haverá momentos de criação, interpretação e análise tanto em relação à contextualização quanto à construção de conceitos, nos quais serão observados o empenho e a participação do aluno. A avaliação deverá ser contínua e processual, considerando-se a individualidade de cada aluno.

Refletindo sobre a avaliação

Sobre os estudantes

O aluno demonstrou interesse, participando das aulas? Familiarizou-se e aprendeu a identificar a forma, o timbre e a família dos instrumentos da orquestra? Como avalia a participação/aprendizagem dos alunos em relação aos instrumentos da orquestra? Desenvolveu a escuta musical em relação aos parâmetros do som, em especial o timbre?

Sobre a atuação do professor

Realizou pesquisa prévia sobre o tema e buscou material para fundamentar as aulas? Fez planejamento das atividades a serem aplicadas em sala? Considera que os recursos utilizados para ampliar os conhecimentos sobre os instrumentos musicais não convencionais foram adequados à necessidade da turma? As expectativas de aprendizagem foram alcançadas? Se não foram, o que houve? As estratégias de ensino empregadas foram apropriadas às necessidades da turma? Quais dificuldades foram detectadas e como as sanou? Para você, o resultado do trabalho foi positivo? A turma recebeu bem o tema? Reflita sobre o processo, apontando os pontos positivos e o que precisa ser melhorado.



Recursos Materiais

Computador, data show, caixa de som, quadro, giz, impressão das atividades, CDs, *pendrive*.

Aula 1

Não é apenas no início de cada período letivo que se realiza a avaliação diagnóstica. No início de cada unidade de ensino, é recomendável que o professor verifique quais as informações que seus alunos já têm sobre o assunto, e que habilidades apresentam para dominar o conteúdo. Isso facilita o desenvolvimento da unidade e ajuda a garantir a eficácia do processo ensino-aprendizagem. (HAYDT, 2000, p.20)

CONTEÚDO

Diagnóstico

EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGEM

Compreender e reconstruir o conhecimento de si próprio;

Perceber Tema e Variação.

ATIVIDADES

1. Dialogue com os alunos sobre o que conhecem a respeito de uma Orquestra, se conhecem alguma, se já foram a algum concerto de Orquestra ou mesmo escutaram música orquestral.

Peça aos alunos que respondam as seguintes perguntas:

1. O que é uma orquestra para você?
2. Você conhece alguma orquestra? Se sim, qual?
3. Já assistiu algum concerto de orquestra? Se sim onde e de qual orquestra foi?
4. Costuma ouvir música orquestral? Caso afirmativo, poderia citar algum exemplo?

2. Ao terminarem de responder as perguntas, escute com os alunos um exemplo sonoro: somente o áudio do vídeo - John Williams - Harry Potter Symphonic Suite. **Obs.** Utilizar o vídeo somente até 4'20": <https://youtu.be/n0tEYAMiRQg>



Para que os alunos não fiquem sem saber no que prestar atenção, peça que observem os seguintes itens:

1. Você conhece essa música? Se sim, onde você já a ouviu?
2. Escreva o nome dos instrumentos musicais que você consegue identificar ao ouvir a música.
3. A música é rápida ou lenta?
4. O que você sentiu quando escutou a música? (medo, ansiedade, alegria, tristeza?...) Explique.

3. Após a escuta do áudio, comente-o com os alunos fazendo as perguntas do roteiro dado para que fizessem a apreciação da obra;

4. Agora assista ao vídeo completo, áudio e vídeo - John Williams - Harry Potter Symphonic Suite. **Obs.** Utilizar o vídeo somente até 4'20". Desta vez peça para que observem os seguintes itens:

1. Que tipo de formação instrumental está tocando no vídeo?
2. Escreva o nome dos instrumentos musicais que você consegue identificar no vídeo.
3. Qual instrumento musical chama mais sua atenção?
4. Você já ouviu essa música numa aula anterior. O que achou de assistir a orquestra tocando enquanto escuta a música? Justifique.
5. Você gostou mais de só ouvir ou de ouvir e ver a execução da música? Explique.
6. Comente o vídeo com os alunos, pergunte sobre os instrumentos musicais, a formação e o papel das pessoas que estavam ali.

Aula 2

A apreciação é uma forma legítima e imprescindível de engajamento com a música. Através dela podemos expandir nossos horizontes musicais e nossa compreensão. Ela é a atividade musical mais facilmente acessível e aquela com a qual a maioria das pessoas vai se envolver durante suas vidas. (REIMER, 1996, p.75)



CONTEÚDOS

Contextualização

Apreciação

Parâmetros do som

EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGEM

Perceber e distinguir os parâmetros do som dando ênfase ao timbre;

Reconhecer auditivamente os instrumentos musicais da família das cordas;

Relatar sobre o contexto estético, histórico e cultural que envolve as diferentes formações de Orquestra.

ATIVIDADES

1. A partir desta aula faça uma contextualização sobre a orquestra e seus integrantes: spala, regente, família dos instrumentos. Utilize o livro *A Orquestra TinTim por TinTim*. Lembre-se de comentar em cada momento de audição a respeito dos parâmetros do som de cada instrumento musical apresentado; atente-se também às diferenças de formato dos mesmos. Quando estiver falando das famílias/naipes você pode complementar as explicações sobre os instrumentos do livro *A Orquestra TinTim por TinTim* com as do livro *Desvendando a Orquestra*. Professor, caso não tenha acesso aos livros postados aqui, faça uma pesquisa na internet a respeito da orquestra e de seus instrumentos.

2. Inicie a aula lendo o livro junto com os alunos, de preferência com cada aluno tendo o seu. Caso não seja possível, transforme o livro em imagem e passe no data show, ou mesmo vá lendo e mostrando as páginas até chegar à família das cordas.

3. Agora fale sobre a família das cordas:

- que possui como base as **cordas friccionadas**:

violino <http://www.youtube.com/ce9WNw2qAvk>,

viola <http://www.youtube.com/OeP5E32p9u0>



violoncelo <https://youtu.be/tnPToUtwxEc>

e contrabaixo <https://youtu.be/7xkUq1O3TRI>

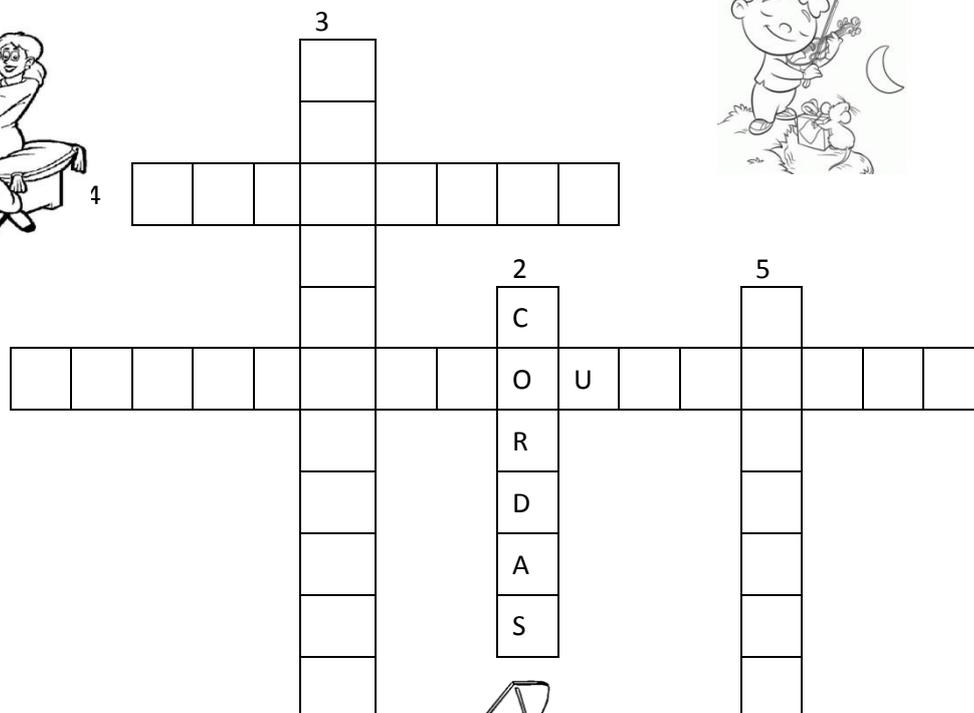
- as **cordas percutidas** – piano; as **cordas pinçadas** – cravo;

- e as **cordas dedilhadas**

harpa <https://youtu.be/V4G3XiWWrhE>

4. Aplique a seguinte atividade de verificação de aprendizagem:

1. A orquestra é dividida em _____ ou _____
2. De cordas percutidas o piano pertence ao naipe das cordas.
3. O Violino é um instrumento de cordas _____
4. Ao _____ suas cordas a harpa soa suavemente.
5. Assim como o piano o cravo é um instrumento que possui teclas, porém a forma pela qual se tira som de suas cordas é diferente, o piano tem as cordas percutidas e o cravo tem as cordas _____.





Aula 3

Quando observamos o som, em seu aspecto físico, encontramos as características que se denominam propriedades do som, também conhecidas como os parâmetros: altura, intensidade, duração e timbre. A importância dos parâmetros do som para uma composição musical reside no fato de que eles constituem as células ou a matéria-prima de uma composição, uma vez que serão eles que irão originar os elementos da música. (IBAÑEZ, 2010, p.51)

CONTEÚDOS

Contextualização

Apreciação

Parâmetros do som

EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGEM

Perceber e distinguir os parâmetros do som dando ênfase ao timbre;

Reconhecer auditivamente os instrumentos musicais da família de sopro madeiras;

ATIVIDADES

1. Nesta aula fale sobre a família de sopros madeiras:

Flauta – <https://youtu.be/Besartp9B4w>

Flautim – http://www.youtube.com/2GeaQg9C_X8

Clarinete – <https://youtu.be/vV7ubkYs2f4>

Fagote – <http://www.youtube.com/a70lGaTpDFM>

Oboé – <http://www.youtube.com/f-UuscvfZG8>

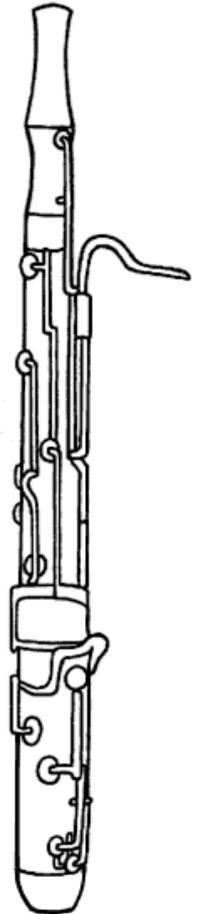
2. Faça a seguinte atividade de verificação de aprendizagem:



Procure no caça-palavras a seguir o nome dos instrumentos musicais que pertencem ao naipe dos Sopros de Madeira.



H	A	T	E	V	O	Z	D	X	K	A	G	E	I	T
C	F	A	R	O	D	G	O	T	E	G	A	J	S	E
L	U	I	F	A	D	R	I	N	A	O	P	A	F	S
A	N	O	S	S	A	F	A	G	U	K	E	D	L	D
R	A	C	L	A	R	I	T	Q	F	J	K	B	A	I
I	D	F	A	G	U	R	E	B	U	I	K	A	U	B
N	O	G	R	F	A	G	O	T	E	B	O	M	T	O
E	E	A	I	L	E	E	A	I	L	E	K	A	G	G
T	R	T	N	A	T	R	T	N	A	T	E	G	A	Y
E	R	T	E	U	E	R	T	E	U	E	A	O	P	E
V	G	U	T	D	V	G	U	T	D	V	U	K	E	F
F	U	A	E	A	F	U	A	E	A	F	F	J	K	I
A	F	L	A	U	T	I	M	A	T	E	M	A	T	T
U	O	F	A	G	O	D	E	V	I	O	B	O	E	A
A	Z	U	J	X	I	L	A	T	E	R	R	H	O	P





Aula 4

A Percepção Musical é uma das práticas mais amplas da formação do músico. Como habilidade cognitiva, pode ser comparada ao desenvolvimento da linguagem, representando a “aquisição da compreensão musical que envolve perceber, organizar e conceituar o que é ouvido, executado e escrito”. (GERLING, 1995, p.26)

CONTEÚDOS

Contextualização

Apreciação

Parâmetros do som

EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGEM

Perceber e distinguir os parâmetros do som, dando ênfase ao timbre;

Reconhecer auditivamente os instrumentos musicais da família de sopro metais;

ATIVIDADES

1. Nesta aula fale sobre a família de sopros metais:

Trompa – <http://www.youtube.com/yNCdJgclAUc>

Trompete – <http://www.youtube.com/6U2eluzxSag>

Trombone – <http://www.youtube.com/lopqjyj1xQU>

Tuba – [https:// https://youtu.be/1aeFu_pLyPU](https://youtu.be/1aeFu_pLyPU)

2. Faça a seguinte atividade de verificação de aprendizagem:

Na imagem abaixo pinte os instrumentos da família de sopro metais:



Aula 5

Timbre é um atributo do sentido auditivo em termos do qual o ouvinte pode julgar que dois sons similarmente apresentados com a mesma intensidade e altura, são dissimilares (RISSET; WESSEL, 1999).

CONTEÚDOS

Contextualização

Apreciação

Parâmetros do som

EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGEM

Perceber e distinguir os parâmetros do som dando ênfase ao timbre;



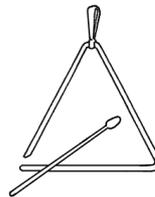
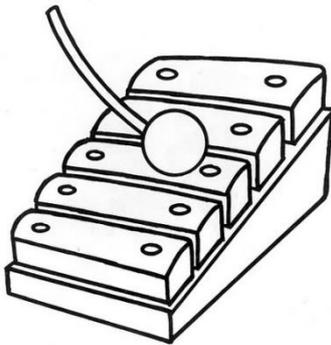
Reconhecer auditivamente os instrumentos musicais da família da percussão.

ATIVIDADES

1. Nesta aula fale sobre a família da percussão – teclado de lâminas: xilofone, vibrafone, glockenspiel, metalofone, carrilhão; bombo, pratos, caixa clara, Tam-tam, triângulos, castanholas, pandeiro, bloco de madeira. Como não é fácil encontrar vídeos para cada um dos instrumentos citados, sugiro o seguinte vídeo que contempla boa parte dos instrumentos de percussão. **Obs.** O vídeo contém propagandas breves. <https://youtu.be/YJZ9nJ0GoYk>

2. Faça a seguinte atividade de verificação de aprendizagem:

Ligue o desenho do instrumento a seu nome:



Xilofone

Carrilhão

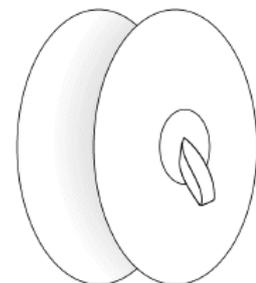
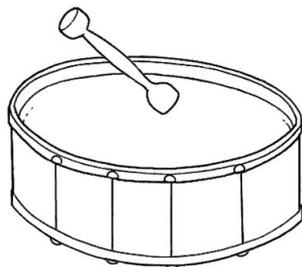
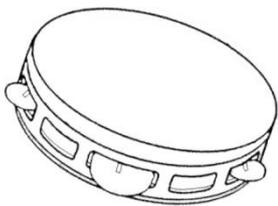
Bombo

Pratos

Triângulo

Castanhola

Pandeiro





Aula 6

CONTEÚDOS

Contextualização

EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGEM

Compreender a função do spalla e do regente na orquestra, bem como a importância da partitura;

ATIVIDADES

1. Nesta aula fale sobre

Partitura – <https://youtu.be/a5DS8JvMmCg>

Obs. Vídeo curto, porém resume bem para que serve uma partitura.

Spalla – <https://youtu.be/8CKfgryaFUU>

Maestro – <https://youtu.be/9x3M2mZtcDI>

2. Encerre com o seguinte vídeo que resume o papel das famílias na orquestra.

<https://youtu.be/edRN1GxelyA>

Aulas 7 e 8

Pesquisa é um procedimento racional e sistemático que tem como objetivo proporcionar respostas aos problemas que são propostos. [...] A pesquisa é desenvolvida mediante o concurso de conhecimentos disponíveis e a utilização cuidadosa de métodos, técnicas e outros procedimentos científicos [...] ao longo de um processo que envolve inúmeras fases, desde a adequada formulação do problema até a satisfatória apresentação dos resultados. (GIL, 1996, p.19)

CONTEÚDO

Produção



EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGEM

Pesquisar material bibliográfico;

Selecionar material bibliográfico;

Produzir conhecimento por meio de leituras, debates e reflexão crítica.

ATIVIDADES

1. Separe os alunos em grupo e proponha que cada grupo fale de uma família dos instrumentos musicais ou mesmo que escolham um instrumento musical de cada família com a finalidade de aprofundar o conhecimento a respeito do mesmo.

2. Diga aos alunos quanto tempo terão para realizar o trabalho e de que forma deverão apresentá-lo, se será em forma de seminário, cartaz, vídeo, *Power Point*. Ajude-os na construção de um “roteiro” sobre o que deve ser pesquisado. Exemplo (lembre-se que este roteiro vai depender do que foi escolhido pelo aluno, bem como sobre o que ele gostaria de aprender a respeito do instrumento; seu papel é ajudá-lo na construção deste roteiro, não de fazê-lo por ele):

1. Qual o nome do instrumento musical ou família escolhida.
2. Onde e quando surgiu.
3. Do que é feito.
4. Como se faz para produzir o som.
5. Composições para tal instrumento.
6. Técnicas utilizadas para tocar-se o instrumento.

3. Participe de todo o processo, orientando e fornecendo material. Incentive os alunos a buscarem imagens e sons do instrumento ou família de instrumentos escolhidos.

4. Marque o dia da “entrega” do trabalho; lembre-se de levar máquina fotográfica e filmadora para registrar os resultados.

Aulas 9 e 10

A apreciação musical, no sentido de ouvir em audiência, é considerada como uma das atividades fundamentais no ensino de música. Por meio dela, o aluno se coloca numa situação de ouvinte, crítico de música, na qual pode ampliar seus conhecimentos intuitivos e analíticos, tanto sobre o repertório que ouve em sala quanto em relação às próprias execuções e composições musicais produzidas na escola. (CUNHA, 2003, p.94)

CONTEÚDOS



Apresentação

Apreciação

Reflexão Crítica/Avaliação

EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGEM

Apresentar seu trabalho com clareza e desenvoltura;

Apreciar o trabalho do colega com respeito e atenção;

Refletir criticamente sobre sua produção e de seus colegas.

ATIVIDADES

1. Organize a apresentação dos grupos. Tenha em mente o que você deseja que cada grupo que estiver apreciando a apresentação dos colegas observe no trabalho. Tenha estes requisitos descritos como no exemplo a seguir; lembre-se que só você saberá o que colocar, pois a proposta da atividade e acompanhamento da mesma foi sua.

1. O grupo apresentou com clareza?
2. Respondeu a tudo que se propôs (roteiro)?
3. Trouxe imagens e áudio do instrumento/família escolhido?
4. O que você diria ao grupo que pode ser feito para melhorar o seu trabalho.

REFERÊNCIAS

CUNHA, Elisa da Silva. **A avaliação da Apreciação Musical**. In: HENTSCHE, Liane; SOUZA, Jusamara (Org.) Avaliação em música: reflexões e práticas. São Paulo, Moderna, 2003. p.64-75.

GERLING, Cristina Capparelli. **Bases para uma metodologia de percepção musical e estruturação no 3º grau**. Revista da ABEM, Porto Alegre, v. 2, n. 2, p. 21-26, 1995.

GIL, Antônio Carlos. **Como Elaborar Projetos de Pesquisa**. São Paulo: Atlas, 1996.



HAYDT, Regina Cazaux. **Avaliação do Processo Ensino-Aprendizagem**. São Paulo: Ática, 1988.

IBAÑEZ, César Augusto. **O Som, Seus Parâmetros, e a Música: O Ensino dos Elementos Musicais**. Dissertação (Mestrado em Educação) – Centro de Educação Comunicação e Artes, Universidade Estadual de Londrina, Londrina, 2010.

REIMER, Bennett. **David Elliott's "New" Philosophy of Music Education: Music for Performers only**, In: *Bulletin of the Council for Research in Music Education*, Spring 1996, N.128, 1996.

RISSET, Jean-Claude; WESSEL, David L. **Exploration of Timbre by Analysis and Synthesis**. In: D. Deutsch (Ed.). *Psychology of Music*. San Diego, California: Academic Press, 1999, p.25-58.