ATIVIDADE ARTE – ARTES VISUAIS

Nome:		Data: ___/___/2020
Unidade Escolar:		Ano: 7º
Componente Curricular: ARTE/ARTES VISUAIS		
Objetos de Conhecimento/Conteúdos: Processos de Criação: Processos de criação em artes visuais Sentidos Plurais.		
Habilidades: **(GO-EF07AR06-A)** Desenvolver processos de criação em artes visuais com base em temas cotidianos ou de interesses artísticos, de modo individual, autoral, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, suportes, ferramentas, instrumentos, recursos convencionais, alternativos e digitais. **(GO-EF07AR06-B)** Dialogar sobre a obra de artistas em contextos diversos, sobre sua própria produção artística e a dos colegas, para alcançar sentidos plurais e ampliar seu repertório imagético e inventivo.		

ATIVIDADE 013

PROCESSOS DE CRIAÇÃO

Processo de criação pode ser compreendido como a materialização de uma ideia (realização), fazendo o imaginário (imaginado) se tornar real com base nos conhecimentos já adquiridos, ou em ideias revolucionárias.

Nas artes visuais quase todo material e técnica podem ser utilizados para criar uma obra, mas existem aqueles que são mais conhecidos, considerados como tradicionais, modernos ou contemporâneos.

Partiu! Vamos materializar ideias?

Figuras: Nildo da Mangueira com parangolé
(Fonte: http://sarauxyz.blogspot.com/, acesso em 30/08/2020)

O artista carioca **Hélio Oiticica** é um dos maiores expoentes da arte contemporânea no Brasil e no exterior. Ele **experimentou** produções que vão desde a pintura, escultura, performances até a criação de ambientes inteiros (instalações). Sua principal proposta foi **aproximar a arte do cotidiano e do público**. Tanto é, que em suas obras a ideia era a de que o observador fosse um **participante** que pudesse **vivenciar e experimentar** suas obras.

A maior parte de sua produção também mistura elementos comuns que vão desde terra e pigmentos naturais, tecidos rústicos como lona, sacos de linho, chita, madeira, brita, até a incorporação de elementos como a música, a poesia e o vídeo. Em sua convivência com intelectuais, artistas e músicos, além das pessoas "comuns", moradores de favelas no Rio de Janeiro, o artista enxergou a riqueza de **diferentes manifestações culturais**. Era sobretudo apaixonado pelo **samba**. Dessa paixão e de suas concepções de arte, Oiticica criou os **parangolés,** estandartes, capas ou arte para vestir, para ler poesia, para dançar... Esses parangolés eram feitos com sobreposição de diferentes tecidos coloridos e até plástico. Alguns tinham bolsos onde eram colocados poemas e poesias. A pessoa que os vestisse é que daria vida a eles, com seu corpo e seu movimento.

Ao observar as figuras acima, responda:

A) Quais os materiais que o artista utilizou na produção das obras?

_____

_____

_____

_____

B) No cinema e nas histórias em quadrinhos, é possível presenciarmos vários personagens que usam capas, semelhantes aos parangolés de Hélio Oiticica. Quais são os seus super-heróis favoritos?

_____

_____

_____

_____

_____

C) Utilizando materiais diversos, tais como: plástico, tecido, papel, folhas, entre outros de sua preferência, crie o seu próprio parangolé.

Figura 2: performance com parangolé
(Fonte: http://www.performingresistance.com/parangoles/ acesso em 30/08/2020)

D) Agora observe a figura 2 acima. Você consegue perceber movimento na imagem ? Quais elementos poderiam estar representando movimento?

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____