

ATIVIDADE ARTE – (MÚSICA)

Nome:		Data: __/__/2020
Unidade Escolar:		Ano: 9º
Componente Curricular: ARTE/MÚSICA		
Objetos de Conhecimento:		
Materialidades: Origem e história dos instrumentos musicais convencionais e suas classificações.		
Materialidades: Os parâmetros sonoros; elementos constitutivos da música.		
Habilidades:		
(GO-EF09AR21-C/F) Conhecer e situar os instrumentos convencionais a partir de sua origem e suas classificações: instrumentos de sopro, percussão, cordas, naipes da orquestra, entre outras formas de classificação, bem como o desenvolvimento no contexto histórico.		
(GO-EF09AR21-A/B) Discriminar e classificar fontes sonoras de acordo com os parâmetros do som e os elementos constitutivos da música.		

A ORQUESTRA – NAIPE DE PERCUSSÃO

O NAIPE DE PERCUSSÃO: O naipe de percussão é o mais versátil da orquestra. Localizado na parte mais elevada da orquestra, a percussão inclui incontáveis instrumentos que podem ser percutidos e agitados.

Embora a quantidade expressiva de instrumentos que a percussão pode conter dependa da obra a ser executada, esses instrumentos são distribuídos entre poucos instrumentistas.

O naipe de percussão costuma ser dividido em duas categoriais: os instrumentos percussivos de altura definida ou determinada (você pode distinguir a altura, a nota definida) e os instrumentos percussivos de altura indefinida ou indeterminada (não se distingue a altura das notas).

Geralmente, não é uma regra, um instrumentista fica responsável pelos tímpanos e dois a três instrumentistas ficam responsáveis pelos demais instrumentos.

Como a quantidade de instrumentos de percussão é grande, iremos apenas destacar alguns nesta atividade, mas convidamos você a pesquisar por mais instrumentos percussivos.

ATIVIDADE I

Como vimos acima o naipe de percussão pode ser subdividido em duas categorias: os de altura definida (determinada) e os de altura não definida (indeterminada). Como eles possuem altura determinada e podem ser afinados são considerados melódicos. Nesta primeira atividade vamos ver dois exemplos de instrumentos de altura definida.

- **Os Tímpanos:** Segundo o Caderno Instrumentos Musicais de Roy Bennet, na página 63, o tímpano é o único tambor da orquestra que produz notas de altura definida. Por muito tempo, eles foram os únicos instrumentos de percussão admitidos na orquestra.



Tímpanos – Banco de Imagem Gratuito Unsplash - <https://unsplash.com/s/photos/percussions>

ALGUMAS CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS & CURIOSIDADE SOBRE TÍMPANO

- O primeiro instrumento de percussão a entrar na orquestra;
- Formado por uma espécie de casco, um grande tambor tipo caixa ressonante feita de cobre ou madeira;
- Sua membrana é ligada a pedais para mudança de afinação e altura;
- Embora instrumento percussivo, exerce uma função melódica;
- Muito usados nas cavalarias dos exércitos na Europa e no Oriente Médio no século XVI;
- Foi incorporado à música orquestral em meados do século XVII.

Vejamos dois episódios da Orquestra Petrobras Sinfônica – OPES e Orquestra Sinfônica do Paraná.

- TV OPES – Episódio 17 – Tímpanos: <https://www.youtube.com/watch?v=lysFtW8rxrw&t=88s> (acesso in 15 de junho de 2020)
- Ensaio de Orquestra – Tímpanos: <https://www.youtube.com/watch?v=iFFS9b0rJfl> (acesso in 15 de junho de 2020)

Exemplos de obras onde o tímpano se destaca:

- *Carmina Burana* – Carl Orff: <https://www.youtube.com/watch?v=F1DEyrAZofU> (Acesso in 15 de junho de 2020)
- **O Xilofone:** O xilofone é muito similar ao Glockenspiel (Metalofone) e ao Vibrafone. Suas teclas são feitas de madeiras rígidas. Seu timbre é duro e brilhante. O xilofone é tocado com baquetas de gradações de dureza diferentes para se obter diferentes possibilidades sonoras.



Xilofone –

https://br.yamaha.com/pt/files/20150317_YAMAHA25502_201803_1200x480_c665426b17f10ffd31321170a4ff42be.jpg

ALGUMAS CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS & CURIOSIDADE SOBRE O XILOFONE

- Suas teclas são feitas de madeira (xilo, em grego, significa madeira);
- Passou a ser usado em orquestras no século XIX;
- A sequência em que se ordenam as placas de madeira do xilofone e seus similares (vibrafone, marimba) é a mesma das teclas do piano, das mais graves, à esquerda do pianista, às mais agudas, à direita.

Fonte: Extraído na íntegra do site: <https://www.filarmonica.art.br/educacional/sem-misterio/xilofone/> (Acesso in 16 de junho de 2020)

Uma peça bastante interessante em que os xilofones se destacam é Dança Macabra Op. 40 de Camille Saint-Saëns.

- *Danse Macabra Op. 40*: Camille Saint-Saëns – Akademia Filmu Telewizji: <https://www.youtube.com/watch?v=qNMzBnuBC6Y> (acesso in 15 de junho de 2020)

ATIVIDADE II

Nesta atividade veremos alguns exemplos de instrumentos de percussão de altura não definida (indeterminada).

- **O Bombo**: Segundo Roy Bennett no *Caderno Instrumentos da Orquestra*, da Jorge Zahar Editor, na página 63, o Bombo, é também conhecido como caixa baixo, por ter uma ou duas membranas. Geralmente são duas membranas esticadas que são apertadas por parafusos de pressão que ao se regularem melhoram a ressonância do instrumento. Ele não possui altura determinada, apenas produz um som grave e poderoso sendo o instrumento que possui o maior poder de dinâmica (intensidade) de todos os instrumentos da orquestra.



Bombo Sinfônico – https://www.filarmonica.art.br/wp-content/uploads/2015/01/percussao_bumbo.jpg

ALGUMAS CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS & CURIOSIDADE SOBRE O BOMBO

- Possui o maior poder dinâmico (intensidade mais forte) dentre todos os instrumentos;
- Pode ser percutido por baquetas almofadadas ou duras, bem como com vassourinhas de metal;
- Foi introduzido na orquestra sinfônica por Mozart em meados do século XVIII.

Obras de destaque do Bombo:

- *Abertura de Guilherme Tell, A Tempestade* – Giacomo Rossini:
<https://www.youtube.com/watch?v=JcRuChk7Exo> (acesso in 17 de junho de 2020)

- **A Caixa Clara:** A Caixa Clara é construída de forma semelhante ao bumbo: um cilindro em que as extremidades são recobertas por uma pele esticada e apertada por parafusos reguladores do som. Segundo Roy Bennett no *Caderno Instrumentos da Orquestra*, da Jorge Zahar Editor, na página 64, a caixa tem duas membranas: superior e inferior. Quando a superior é percutida, a esteira vibra contra a membrana inferior, produzindo um som claro e enérgico.



Caixa Clara – https://www.filarmonica.art.br/wp-content/uploads/2015/01/percussao_caixa.jpg

ALGUMAS CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS & CURIOSIDADE SOBRE A CAIXA CLARA

- A caixa também é usada como uma das partes da bateria e em bandas militares;
- Há dois tamanhos de caixa. Uma menor, também conhecida como tarol ou caixeta clara, possui uma sonoridade mais clara. A outra é maior e mais funda com uma sonoridade mais opaca.

(Fonte: adaptado <https://www.filarmonica.art.br/educacional/sem-misterio/caixa/#filtro>)

A Caixa Clara possui um grande destaque no Bolero de Ravel, sendo um instrumento solista na obra. Ouça com o fone de ouvidos!

- *O Bolero* – Ravel: <https://www.youtube.com/watch?v=og4PkQGvC70> (Acesso in 16 de junho de 2020)
- **Pratos de Ataque:** Os pratos de ataque são constituídos de uma liga metálica. Para se obter o som dos pratos eles são golpeados um contra o outro, produzindo assim um som intenso e impactante. Os efeitos sonoros do prato de ataque variam conforme a intenção que se pede em cada música.

O instrumentista pode deixar o som ressoar ininterruptamente até sumir ou pode abafá-lo. Ele pode também agitá-los ou bater com baquetas.



Prato de Ataque – https://www.filarmonica.art.br/wp-content/uploads/2015/01/percussao_prato_ataque.jpg

ALGUMAS CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS & CURIOSIDADE SOBRE OS PRATOS

- Geralmente os pratos de ataque aparecem uma única vez, no clímax da música;

- Embora os pratos de geralmente apareçam uma única vez, há exceções como a 4ª Sinfonia de Tchaikovsky em que o som dos pratos aparece 193 vezes.

Veja a seguir a atuação de percussionista tocando o Prato de Ataque na 9ª Sinfonia de Beethoven e a Dança Eslava, op. 46 nº 8 de Dvorak onde os pratos de ataque são bem presentes durante a música:

- Pratos de Ataque sendo executados em um pequeno trecho da Nona Sinfonia de Beethoven:
<https://www.youtube.com/watch?v=7dXFcOR4XFI> (Acesso in 18 de junho de 2020)
- *Dança Eslava, op 46 N. 8* – Roberto Tibiriça – Sinfônica Heliópolis:
<https://www.youtube.com/watch?v=vn-PBRuNJWg> (Acesso in 18 de junho de 2020)

ATIVIDADE III

Na Atividade I e II conhecemos um pouco sobre o naipe de percussão. Com base no que foi estudado e seus conhecimentos sobre o tema, responda:

1. Dos instrumentos do Naipe de Percussão apresentados, com qual você se identificou mais e por quê?

RESPOSTA PESSOAL

2. Cite dois instrumentos do naipe de percussão de altura definida e dois de altura indefinidas?

Instrumento de Altura Definida (determinada): **TÍMPANOS**

Instrumento de Altura Definida (determinada): **XILOFONE**

Instrumento de Altura Indefinida (indeterminada): **PRATOS DE ATAQUE**

Instrumento de Altura Indefinida (indeterminada): **CAIXA CLARA**

3. Qual instrumento possui o maior poder dinâmico (poder de intensidade) da orquestra?

BOMBO

4. Com qual instrumento do naipe de percussão você mais se identificou? Por quê?

RESPOSTA PESSOAL

5. Dos exemplos musicais de destaque, aponte dois de que você mais gostou e explique o porquê. Fale da experiência de ouvir essas obras.

RESPOSTA PESSOAL

6. Assista aos vídeos a seguir da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (OSESF) e responda:

- Instrumentos de Orquestra – Percussão 1:
<https://www.youtube.com/watch?v=d0aVDMOO-2U> (acesso in 16 de junho de 2020)
- Instrumentos de Orquestra – Percussão 2:
<https://www.youtube.com/watch?v=Krij4pJRGU9g&t=328s> (acesso in 16 de junho de 2020)

Além dos instrumentos estudados ao longo desta atividade, cite três outros instrumentos de percussão apresentados no vídeo:

- TRIÂNGULO
- MARIMBA
- GLOCKENSPIEL
- CAMPANA TUBULAR / SINOS TUBULARES / CARRILHÃO