

ATIVIDADE ARTE – ARTES VISUAIS

Nome:		Data: ___/___/2020
Unidade Escolar:		Ano: 9º
Componente Curricular: ARTE/ARTES VISUAIS		
Objetos de Conhecimento/Conteúdos: Elementos das Linguagens: Componentes fundamentais para a composição da produção artística. Contextos e Práticas: A Arte e os cinco sentidos; Matrizes Estéticas e Culturais.		
<p>Habilidades:</p> <p>(GO-EF09AR04-C) Reconhecer e explorar suportes, ferramentas, materiais e técnicas tradicionais e alternativas, como componentes fundamentais para a composição da produção artística, bem como valorizar o processo de criação e a poética individual, ampliar o repertório estético e visual, dando significado às vivências sensíveis e reflexivas na produção de diálogos e narrativas visuais;</p> <p>(GO-EF09AR02-A) Reconhecer e explorar elementos que estimulem outros sentidos e outros fazeres para além do visual. Dialogar com a produção artística, como experiências sonoras, táteis, olfativas e gustativas e comunicar ideias e sensações;</p> <p>(GO-EF09AR03-A) Reconhecer e valorizar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais, nacionais e universais, assim como as representações que elas fazem dos sujeitos, observando papéis de gênero e outros marcadores sociais, utilizar conceitos e contextos das produções socioculturais de diferentes períodos da história da arte para produzir artisticamente.</p>		

ATIVIDADE 007



Fig. 1 - Bonecas - Alma Siedhoff-Buscher
(Fonte: <https://www.bauhaus100.com/>, acesso em: 28/04/2020)



Fig.2 - Bonecas Abayomi
(Foto: Aissi Kárita, 29/04/2020)

Alma Siedhoff-Buscher se destaca entre os/as artistas da **Bauhaus** no campo do design de móveis e de objetos, e na criação de brinquedos. Além de seus blocos, Alma criou outros kits de brinquedos

para montar. Suas bonecas de fibra vegetal e sementes são figuras humanoides simplificadas que carregam referências e/ou semelhanças encontradas em um grande número de culturas em espaços e épocas diversas.

Aqui no Brasil, por exemplo, podemos mencionar as **Abayomi**, bonecas de pano, em geral sobras e retalhos de tecido, feitas apenas de nós e amarrações.

Embora existam versões de que as Abayomi tenham sido criadas em navios negreiros por mães africanas que faziam as bonecas a partir de suas saias para acalantar as crianças, as bonecas são uma **criação contemporânea** de uma **artesã brasileira, Lena Martins**. É interessante notar que, embora a versão dos navios seja falsa, ela ainda é muito propagada sobretudo pela internet. Algo que além de apartar a criadora de sua criação, rouba as bonecas de seu contexto real, que, como declara a artista, está **ligado a movimentos sociais**, sobretudo de mulheres negras, de **representatividade da cultura e estética negras**.



Fig. 3 - Bebê Abayomi

Fonte: http://cidadedasartes.rio.rj.gov.br/noticias/noticia/221/_os-bebes-abayomi/7, acesso em 06/05/2020

Além de artista/artesã, Lena Martins é também educadora popular, e promove oficinas para a criação das bonecas. Foi ela também quem criou uma versão das **Abayomi bebês**, feitas pelo mesmo processo de amarração de tecidos, sem usar cola ou costura, mas com a parte inferior (onde ficariam as pernas) amarrada em uma trouxinha contendo **ervas aromáticas**.

A. As artistas **Alma Siedhoff-Buscher** e **Lena Martins** estão localizadas em contextos históricos, sociais e espaciais muito distintos; no entanto, ambas se caracterizam por trabalhar com **processos de criação artesanais** e participativos que permitem que as pessoas vivenciem e experimentem a

criação e os materiais de que são feitas suas bonecas. Leia o texto com atenção e observe as imagens (1 e 2) e faça observações sobre semelhanças entre cada criação.

B. As bonecas das artistas estão muito próximas ou diretamente vinculadas a um contexto de cultura popular, tanto em seus processos quando na escolha de materiais. Faça uma pesquisa em sua família, sobretudo com as gerações mais velhas, sobre criação de bonecas e outros brinquedos artesanais e relate suas descobertas. (Pergunte sobre a época em que eram feitos, como eram feitos, que material utilizavam, etc.).

C. O que você acha da versão falsa sobre a origem das Abayomi? Por que é importante conhecer a origem verdadeira das bonecas?

D. Após conhecer um pouco sobre as bonecas das artistas e pesquisar sobre brinquedos artesanais com sua família, faça uma **pesquisa de materiais** naturais e/ou de descarte que possam ser usados para a **construção de brinquedos e/ou outros objetos lúdicos**. Experimente a textura (por exemplo: restos de tecidos mais ásperos ou macios, plástico, palha de milho, esponja vegetal, etc.), observe as cores, os aromas (cascas de limão ou laranja, ervas aromáticas, pó de café, pétalas secas, raspas de sabonete, etc.) e até os sons desses materiais. Faça o **registro dos materiais pesquisados** e fotografe o **processo e o resultado desse experimento**.

Para **conhecer mais** sobre as **Abayomi** e a artista que as criou acesse:

Bonecas Abayomi Não Foram Criadas Nos Navios Negreiros (Texto de Andriolli Costa):

<https://coleccionadordesacis.com.br/2018/11/21/abayomi/> (acesso em 06/05/2020)

CULTNE NA TV - Programa Lena Martins:

<https://www.youtube.com/watch?v=8SSuiP48dYg> (acesso em 06/05/2020)

Passo a passo da Abayomi Bebê:

<http://gshow.globo.com/programas/mais-voce/v2011/MaisVoce/0%2C%2CMUL484258-10339%2C00.html>