

ATIVIDADE ARTE – TEATRO

Nome:		Data: ____/____/2020
Unidade Escolar:		Ano: 8º
Componente Curricular: ARTE/TEATRO		
Objetos de Conhecimento/Conteúdo: Processos de Criação: Composição de improvisações teatrais e acontecimentos cênicos. Relação com o espectador.		
Habilidades: (GO-EF08AR30) Compor improvisações e acontecimentos cênicos, individual e coletivamente, com base em textos dramáticos ou outros estímulos: música, imagens, poemas, vídeos, objetos. Caracterizando os personagens com figurinos e adereços, o cenário, a iluminação e a sonoplastia, explorando a relação com o espectador e exercendo a capacidade autoral.		

Processos de Criação



Disponível em: < <http://redeglobo.globo.com/webdoc/noticia/2012/12/fazendo-miniserie-8-mostra-historias-contadas-de-forma-diferente.html> >. Acesso em: 29 abr. 2020.

Para realizarmos a atividade leia este trecho de uma adaptação da obra *Dom Casmurro*, do autor brasileiro Machado de Assis.

DOM CASMURRO (*velho*)- Uma noite dessas encontrei no trem um rapaz que eu conheço de vista, ele recitou uns versos dele. Eu estava cansado, fechei os olhos umas três ou quatro vezes. Ele ficou amuado e no dia seguinte começou a chamar-me “Dom Casmurro”. Hoje muita gente me chama assim: “Dom Casmurro, domingo vou jantar com você”, “Meu caro Dom Casmurro, não cuide que o dispenso do teatro amanhã”, “Dom Casmurro vê se deixas essa caverna”. (*pausa, faz pose de ironia*) O “Dom” veio por ironia, para atribuir-me algo de fidalgo, e o “Casmurro” por eu ser um homem calado e pensativo. (*ri*) Tudo por cochilar! Sem querer o meu poeta do trem deu um nome para esta

história que eu vou apresentar para vocês: meu nome é Bento Santiago. *(abrem-se as cortinas- à mesa estão: Dona Glória, Justina, Cosme e José Dias)* Esta é a Prima Justina, ela diz na cara da pessoa tudo que pensa, e diz por trás também, vive procurando defeito nos outros. Já passou dos quarenta faz tempo, desde que ficou viúva vive aqui de favor, mamãe gosta, esta é Dona Glória minha mãe, estamos em 1857 e ela tem 42 anos, mas está bem conservada como vocês podem ver, apesar deste xale preto e do cabelo preso na nuca, desde que meu pai morreu que ela está assim. *(olha com saudade para o tio)* Este é o Tio Cosme, é advogado, trabalha no crime, suas defesas orais são perfeitas, gordo, pesado, respiração curta e parece estar sempre com sono. É viúvo também, esta é a casa dos três viúvos. Titio quando era jovem teve muitas namoradas e se meteu em política. O tempo esfriou seu ardor político e sexual. Hoje cumpre suas obrigações e... *(pisca o olho)* gosta de dizer pilhérias. E este... *(Dom Casmurro balança a cabeça com saudade e quase chora)* este é o José Dias: chegou aqui em casa fingindo-se de médico homeopata e se agregou até hoje, todos gostam dele, tio Cosme usa-o como secretário. Primeiro ele foi contra o meu casamento com Capitu *(Casmurro se arrepia, e diz lentamente)* Ca-pi-tu. Estamos em 1857, na minha casa da rua de... não riam... na rua de Matacavalos. Nome engraçado, não é? Este rapaz, escondido aqui, sou eu. Capitu é minha vizinha, hoje à tarde eu vou dar meu primeiro beijo na boca de uma mulher. Eu ainda não sei disso. *(dirige-se para a plateia)* Não estranhem: eu não morri. *(aponta uma pessoa da plateia)* Um dia você também ficará velho como eu e terá um álbum de família. Este é o meu álbum. Quis reconstruir minha vida. Muitos anos depois mandei derrubar esta casa e depois construí outra igual em outro lugar: no Engenho Novo. Mas chega de conversa, vamos mergulhar nesta tarde de novembro que eu nunca mais vou esquecer. *(senta-se na plateia ou no palco, e observa atentamente).*

Adaptação: Trupe dos Cirandeiros

Vamos às atividades!

Conforme o exemplo do texto *Dom Casmurro*, crie uma cena em que você durante a sua velhice apresenta a sua vida, com as suas realizações, sonhos e tudo o que construiu e apresente a sua família de hoje. Explorando ao máximo a sua criatividade, possibilidades de voz e movimentação, figurinos e sons.

Como nessa série feita sobre a obra *Dom Casmurro*.

Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=xsHGb9U0SRc&list=PLEC257E0AE58EA7B5>>.

Acesso em: 29 abr. 2020.

A segunda opção é criar sua cena com objetos, tecidos, mãos, bonecos, ou seja, o que a sua criatividade permitir, como você pode observar nos vídeos abaixo:

Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=3vm20L0NVHg>>. Acesso em: 29 abr. 2020.

Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=F-K8NgjHZ5U>>. Acesso em: 29 abr. 2020.

Você pode apresentar para as pessoas que moram com você, ou filmar e postar no *youtube* e enviar aos colegas e professor.

1 – Explique como foi seu processo de criação, qual a proposta que escolheu e quais foram as dificuldades que enfrentou.

2 – Como foi interpretar essa personagem mais velha? Você conseguiu criar diferenças do seu corpo de hoje para o seu quando estiver mais velho?
