

ATIVIDADE ARTE – (DANÇA)

Nome:		Data: __/__/2020
Unidade Escolar:		Ano: 9º
Componente Curricular: ARTE/DANÇA - 003		
Objeto do Conhecimento: Elementos da linguagem: Elementos constitutivos do movimento: tempo.		
Habilidades: (GO-EF09AR11-A) Analisar e experimentar os elementos constitutivos do movimento, tais como: peso, tempo, espaço, fluência, deslocamentos, níveis, formas, direções, ritmo. Reconhecer diferentes formas de relacionamentos em dança seja consigo, com o outro, com o público, com os objetos, com a natureza, com os movimentos do cotidiano.		

ATIVIDADE

Olá, estudantes:

Nesta atividade de Arte/Dança vamos investigar um dos elementos constitutivos da dança, o TEMPO. Segundo Rudolf Laban, que foi um grande estudioso do movimento, o tempo pode ser lento, moderado e rápido. Para compreendermos melhor o tempo na dança vamos trazer para essa aula outra linguagem artística, a música. Na música a disposição do som na linha do tempo define o que conhecemos por ritmo; por exemplo, o compasso do forró, a batida do samba e outros tantos ritmos que conhecemos. A diferença da utilização do tempo na dança é que ele não precisa seguir uma linha sonora para compor a paisagem visual desejada para determinado movimento. Para entendermos melhor, vamos experimentar o exercício abaixo e sentir no nosso corpo, dançando lentamente.

- Assista ao vídeo abaixo e perceba como os coreógrafos se utilizam da música para sua composição; tem momentos lentos, rápidos e moderados na coreografia, mas eles não seguem exatamente um ritmo. Muitas vezes podemos ler a música em seus movimentos, que nos levam a entender a letra mesmo quando não falamos a língua.

<https://youtu.be/PturM3iNZoQ>

Você percebe que a música dita o sentido da dança e não ritmo? Além disso, e o mais importante, é que cada bailarino se expressa de forma confortável com o seu corpo, cada um de nós somos únicos, diferentes e exclusivos. O exercício é colocar uma música lenta de sua preferência e dançar; sinta seu corpo percebendo cada movimento, cada parte dele e como se comporta diante da dificuldade de dançar lentamente. Se preferir, pode realizar a mesma coreografia do vídeo. Para finalizar, registre em seu caderno com um pequeno texto, uma poesia ou um desenho, as sensações que a experiência de dançar lentamente te trouxe.

Sugiro que filme sua célula coreográfica e se assista. Dessa forma vocês poderão se ver e analisar se conseguiram imprimir as intenções no seu movimento e continuar treinando e aperfeiçoando até estar claro o tempo intencionado. Vamos dançar!



Imagem retirada do site: https://br.freepik.com/vetores-gratis/silhuetas-de-pessoas-dancando_1178107.htm#page=1&query=dancarinos&position=0