

## ATIVIDADE ARTE – TEATRO

Nome:		Data: __/__/2020
Unidade Escolar:		Ano: 8º
<b>Componente Curricular:</b> ARTE/TEATRO		
<b>Objetos de Conhecimento/Conteúdo:</b> Contextos e Práticas: Modalidades teatrais.		
<b>Habilidades:</b> (GO-EF08AR25-C) Pesquisar, apreciar, experimentar e analisar diferentes modalidades teatrais: teatro de rua, pantomima, teatro musical, teatro do oprimido, teatro de formas animadas – bonecos, sombras, objetos, lambe-lambe e máscaras, por meio de sites, vídeos, fotografias, revistas especializadas, livros e apreciação de espetáculos, contextualizando-as no tempo e no espaço, aprimorando o conhecimento e a sensibilidade estético-teatral.		

### Modalidades teatrais: Bufão e as Dramaturgias Cômicas



Disponível em: < [https://4.bp.blogspot.com/-H0hTVMWlrVk/T65axp0vCGI/AAAAAAAAAFs/LPiYc6kl85w/s1600/Livro+Marlos+2009+\(5\).jpg](https://4.bp.blogspot.com/-H0hTVMWlrVk/T65axp0vCGI/AAAAAAAAAFs/LPiYc6kl85w/s1600/Livro+Marlos+2009+(5).jpg)

>. Acesso em: 30 nov. 2020.

O bufão é representado na maioria das dramaturgias cômicas. "Vertigem do cômico absoluto" (MAURON, 1964: 26). Carregadas de comichadas que estão para além do que vemos no Stand-up atualmente. Aqui encontramos as características peculiares da bufonaria dentro dos contextos históricos e dramáticos dessas figuras no mundo que estão inseridos, que são:

- 1- O princípio orgiástico da vitalidade transbordante, da palavra inesgotável, da desforra do corpo sobre o espírito (Falstaff);
- 2- A derrisão carnavalesca do pequeno ante o poder dos grandes (Arlequim);
- 3- A cultura popular ante a cultura erudita (os Pícaro espanhóis).

O bufão, como o louco, é um marginal. Este estatuto de exterioridade o autoriza a comentar os acontecimentos impunemente, ao modo de uma espécie de paródia do coro da tragédia. Sua fala, como a do louco, é ao mesmo tempo proibida e ouvida. "Desde as profundezas da Idade Média, o louco é aquele cujo discurso não pode circular como o dos outros: do que ele diz fica o dito pelo não dito (...); ocorre também, em contrapartida, que lhe atribuam, por oposição a todos os outros, estranhos poderes, como o de dizer uma verdade oculta, prever o futuro, o de enxergar com toda ingenuidade aquilo que a sabedoria dos outros não consegue perceber" (FOUCAULT, 1971: 12-13).

Seu poder desconstrutor atrai os poderosos  
e os sábios:

- O rei tem seu bobo;
- O jovem apaixonado, seu criado;
- O senhor nobre da comédia espanhola,  
seu  
gracioso;
- Dom Quixote, seu Sancho Pança;
- Fausto, seu Mefisto;
- Wladimir, seu Estragon.

O bufão destoa onde quer que vá:

- Na corte, é plebeu;
  - Entre os doutos, dissoluto;
  - Em meio a soldados, poltrão;
  - Entre estetas, glutão;
  - Entre preciosos, grosseiro
- ... e lá vai ele, seguindo tranquilamente seu  
caminho!

Como aqueles bonecos de plástico chamados de "João Bobo", o bufão nunca cai: ninguém jamais conseguirá culpá-lo ou fazer dele bode expiatório, pois ele é o princípio vital e corporal por excelência, um animal que se recusa a pagar pela coletividade, e que nunca tenta se fazer passar por outro (sempre mascarado, é o revelador dos outros e nunca fala em seu próprio nome, e nunca



Disponível em: <

[https://2.bp.blogspot.com/\\_Ucda0bkHmGw/S2LXGLHd7OI/AAAAAAAC/60z7Jer9Efs/s1600/OgAAABiELQ53R-0Hun8cvSSDyu6U-7LvIripO2upX9hpgAxDfLMmL8commLITU5STTsYE\\_08xYsk6I25LGdO-MW4vUAm1T1ULLJhLDJZwdj1SmedGS4bEnUfZ4i.jpg](https://2.bp.blogspot.com/_Ucda0bkHmGw/S2LXGLHd7OI/AAAAAAAC/60z7Jer9Efs/s1600/OgAAABiELQ53R-0Hun8cvSSDyu6U-7LvIripO2upX9hpgAxDfLMmL8commLITU5STTsYE_08xYsk6I25LGdO-MW4vUAm1T1ULLJhLDJZwdj1SmedGS4bEnUfZ4i.jpg)

>. Acesso em: 30 nov. 2020.

assume o papel sério dos outros, sem incorrer em sua perda). Como Arlequim, o bufão guarda, na verdade, a lembrança de suas origens infantis e simiescas. É o que nos diz o seríssimo filósofo ADORNO: "O gênero humano não conseguiu se livrar tão totalmente de sua semelhança com os animais a ponto de não poder de repente reconhecê-la e ser por isso inundado de felicidade; a linguagem das crianças e dos animais parece ser uma só. Na semelhança dos *clowns* com os animais se ilumina a semelhança humana com os macacos: a constelação animal-tolo (ou louco), clown é um dos fundamentos da arte" (1974: 163). (PAVIS, 2008: 34-35)

### ATIVIDADE:

1. Pesquise 3 (três) espetáculos de comédia e/ou palhaço da sua cidade. E compare se entre eles tem características diferentes ou semelhantes segundo o texto acima.

---

---

---

---

---

---

2. Na sua opinião, qual é a importância da comédia nas artes (teatro, cinema, televisão, youtubers, Stand-up comedy, dança, animações, quadrinhos e etc.). Principalmente neste período de pandemia.

---

---

---

---

---

---

3. Escolha três palavras que você não entendeu e pesquise seu significado e escreva aqui embaixo.

---

---

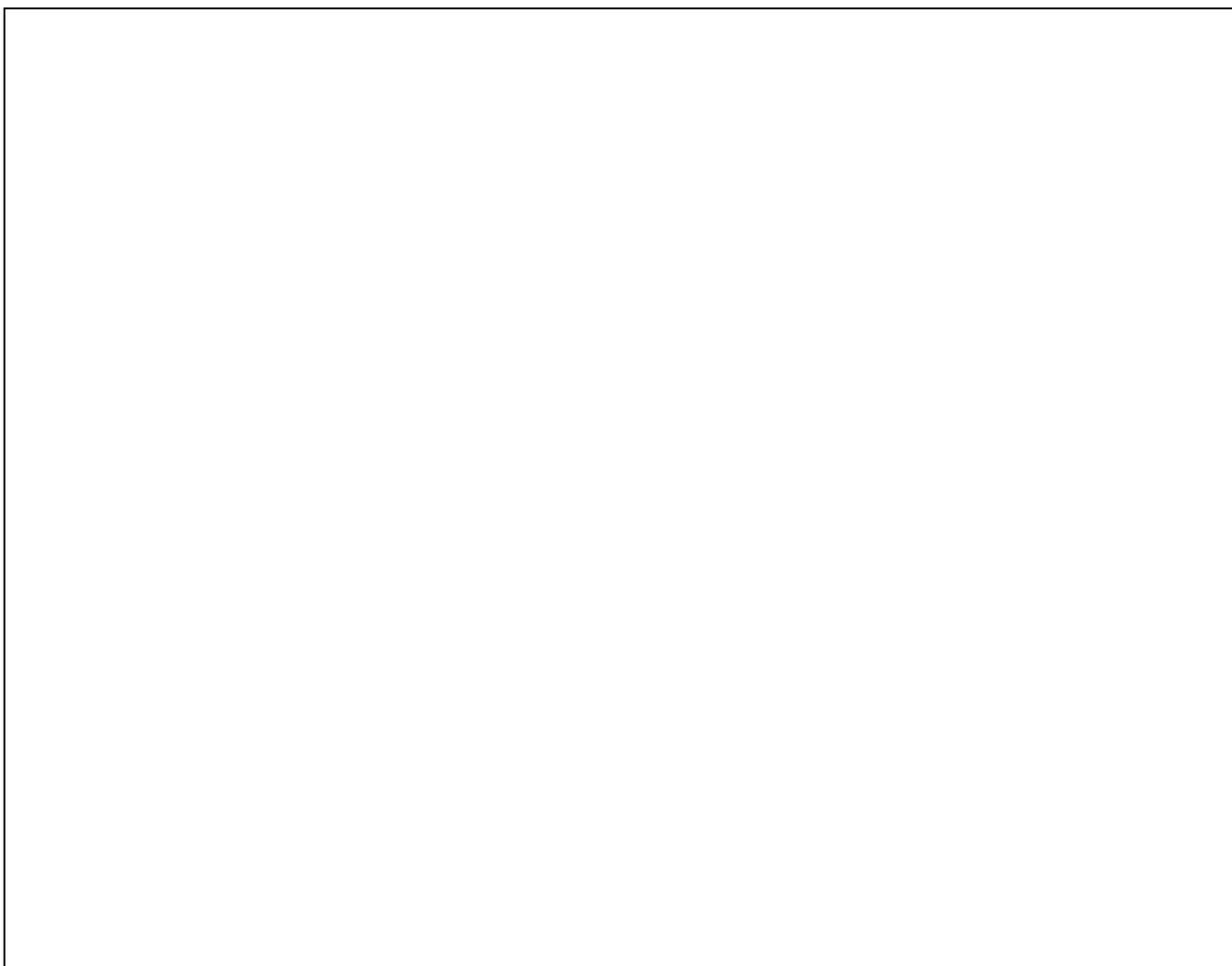
---

---

---

---

4. Baseado nas imagens acima que ilustram algumas dramaturgias cômicas, desenhe um (1) uma figura cômica (ex: Bufão, palhaço, clown) experimentando diferentes características citadas no texto. Depois envie para seu Professor.



#### **Material complementar:**

##### **Teatro e Circunstância: Entre Técnicas e Estilos - O Clown de Cada Um**

Disponível em: < <https://www.youtube.com/watch?v=K84ngb0z1ic> >. Acesso em: 30 nov. 2020.

##### **Marcio Libar sobre palhaço**

Disponível em: < <https://www.youtube.com/watch?v=FzAij0ftMac>>. Acesso em: 30 nov. 2020.

##### **A Surpresa na Quarentena**

Disponível em: < <https://www.youtube.com/watch?v=zB9rBPC4PY0>>. Acesso em: 30 nov. 2020.