

ATIVIDADE ARTE – (MÚSICA)

Nome:		Data: ____/____/2020
Unidade Escolar:		Ano: 9º
Componente Curricular: ARTE/MÚSICA		
Objetos de Conhecimento: Processos de Criação: Relações processuais entre as linguagens.		
Habilidades: (EF09AR32) Analisar e explorar, por meio de projetos temáticos, as relações processuais entre a música e as diversas linguagens artísticas, de forma crítica, reflexiva, argumentativa, demonstrando autonomia.		

MUSICAIS – BROADWAY

MUSICAL: Podemos dizer que o Musical é uma forma de espetáculo que combina em si várias linguagens da arte em sua concepção: literatura dramática, música, teatro e dança, artes visuais se unem na produção de um Espetáculo Artístico único. O Musical, às vezes, chamado de “comédia musical”, é a forma teatral mais difundida no mundo de língua inglesa no século XX. Os musicais, em sua maioria, apresentam enredos leves que combinam elementos cômicos e românticos, apresentando diversas canções combinadas a elementos cênicos como a dança, e, estão estreitamente ligados a uma peça teatral com enredo e partitura mais substanciais e ao filme musical. Iremos abordar nas próximas atividades algumas formas de musicais, óperas e filme musical.

Fonte:

- Extraído e adaptado: **Dicionário Grove de Música.**
- Extraído e adaptado do site: <https://brasile scola.uol.com.br/artes/bossa-nova.htm>

BROADWAY: Famosa avenida de Nova York, a Broadway, tem como mais importante ponto a Times Square, onde se concentra um dos mais significativos e ilustres polos culturais e de lazer do

mundo. A região conta com inúmeros teatros, sendo que quase 40 deles oferecem as melhores obras e musicais do momento. Quando pensamos na Broadway como entretenimento, são considerados esses quase 40 teatros profissionais integrados que se espalham entre as ruas 42 e 553 e cortam a Manhattan Street. A Broadway conta com três categorias de espetáculos: *ON-BROADWAY*; *OFF-BROADWAY* e *OFF-OFF-BROADWAY*. Os espetáculos da primeira categoria costumam a ser referência mundial e estão situados na própria Avenida Broadway e as duas outras categorias são as produções de menor cachê, que ficam situadas nas imediações da Avenida. As primeiras encenações da Broadway aconteceram entre os séculos XVIII e XIX, quando os espetáculos burlescos, as óperas e os dramas shakespearianos comandavam os palcos. O primeiro musical a ganhar espaço veio de fora, quando um conjunto de artistas ingleses realizou a apresentação de *"The Elves"*. No início do século XX os musicais recebem uma temática mais leve e divertida. A partir da década de 1960, a Broadway começa a transformar-se em uma verdadeira indústria de espetáculos buscada por espectadores do mundo inteiro. Na década de 1980, *"Cats"* e o *"O Fantasma da Ópera"* quebraram vários recordes de bilheteria, ganharam prêmios e foram adaptadas para companhias de teatro de vários países. Atualmente, os teatros da Broadway se organizam na chamada *"The Broadway League"*, onde os donos das casas gerenciam a exposição de suas peças em outros lugares do mundo. No Brasil, já tivemos montagens como *"Hairspray"*, *"Cats"* e *"O Fantasma da Ópera"*. Os Shows da Broadway consistem em espetáculos comerciais de grande porte, criados justamente para agradar o gosto popular. Aliás, é a avaliação deste, somada à dos críticos, que determina quanto tempo uma determinada peça continuará ocupando os palcos desta região. Basicamente, estas produções unem música, dança, teatro convencional e recitação de textos dramáticos.

Muitos destes musicais contaram com a presença histórica de compositores do porte de George Gershwin, Cole Porter, Richard Rodgers, Irving Berlin, Jerome Kern, Noel Coward, Leonard Bernstein, entre outros. Vários destes espetáculos tornaram-se clássicos da história do teatro musical, tais como *Les Misérables*, *Cats*, *West Side Story*, *The Sound of Music*, *My Fair Lady*, e outros mais, alguns deles levados às telas dos cinemas. Há também os casos nos quais os sucessos cinematográficos se transformaram em musicais como *A Cor Púrpura*, *A Bela e a Fera* e *o Rei Leão*.

Fonte:

- Extraído e adaptado: <https://www.novayork.net/broadway>

- Extraído e adaptado: <https://www.historiadomundo.com.br/idade-contemporanea/broadway-.htm>
- Extraído e adaptado: <https://www.infoescola.com/estados-unidos/broadway/>

ATIVIDADE I

Responda de acordo com a leitura acima:

a) O que é um Musical?

b) Explique o Musical a partir do seu enredo.

c) Explique o que é a Broadway?

d) Quais são as três categorias de espetáculo da Broadway? Explique.

e) Quando se deram as primeiras encenações da Broadway e qual o estilo predominante da época?

f) Cite algumas montagens da Broadway realizadas no Brasil

g) Alguns musicais contaram com presença história dos seus compositores. Escolha um deles e faça uma breve pesquisa acerca da sua vida e obra.

h) Cite exemplos de Filmes e Animações cinematográfica que foram adaptadas para Musical.

ATIVIDADE II

Nesta atividade vamos conhecer um pouco do Musical *Cats*.

Cats é um musical de Andrew Lloyd Webber que teve sua estreia no ano de 1981 em Londres permanecendo em cartaz na capital londrina por 21 anos. Na Broadway *Cats* se consagrou e conquistou multidões permanecendo 18 anos em cartaz.

A história de *Cats* foi baseada em 14 poemas do livro infantil "*Old Possum's Book of Practical Cats*" do escritor T. S. Elliot, publicado a primeira vez em 1939, com ilustrações do próprio autor. O livro foi inspirado na observação de Elliot aos seus gatinhos.

Cats conta a história de uma noite especial na vida dos gatos de um grupo denominado *Jellicle* que costumam a se reunir no *Jellicle Ball*. Somente os gatos *Jellicles* podem saber o significado desta palavra e uma vez ao ano todos se reúnem para que seu líder, Old Deuteronomy, o mais sábio e benevolente dos gatos, escolha apenas um deles para ir para um lugar especial chamado *Heavyside Layer*, onde o gato escolhido poderá renascer para uma nova vida *Jellicle*.

Outra parte importante da história tratada pelo musical é a trajetória da personagem Grizabella. Embora uma *Jellicle*, a gata Grizabella é menosprezado pelos demais gatos do grupo por tê-los abandonados anos antes para explorar o mundo.

1. Assista atentamente os vídeos a seguir. Neles vocês poderão ver dois trechos importantes e expressivos do musical *Cats*.

- Jellicle Songs for Jellicle Cats – Cats The Musical:
<https://www.youtube.com/watch?v=Zfi9rBDW3s8> – (Acessado em 11 de novembro de 2020)
- Memory – Elaine Paige – Cats The Musical:
<https://www.youtube.com/watch?v=mdBVJbzkogo> – (Acessado em 11 de novembro de 2020)

2. Baseado nos vídeos indicados e na leitura proposta na Atividade responda:

- a) Quando *Cats* teve sua estreia e por quanto tempo ela ficou em cartaz?

- b) Em qual livro *Cats* foi baseado?

- c) O primeiro vídeo “*Jellicle Cats*” trata-se da abertura do musical que apresenta a história do musical. O silêncio da meia-noite é interrompido por luzes e barulhos que revelam um beco, onde aos poucos, um a um dos gatos do grupo *Jellicle* vão surgindo para a noite anual de celebração, demonstrando suas habilidades numa fusão de música e dança.

Baseado nessas informações e no vídeo, responda como você observa a integração de diferentes linguagens artísticas (música, dança) para a narrativa da cena.

- d) No segundo vídeo temos a consagrada canção *Memory*, sem dúvidas, uma das canções mais expressivas e belas de um musical que já foi interpretada por mais de cento e setenta artistas até hoje. Nesta canção a gata Grizabella que tenta vencer o desprezo dos demais e ter a oportunidade novamente de conviver e desfrutar a condição de *Jellicle* apresenta toda a sua dor num momento memorável da peça. Segue a tradução da letra:

Lembranças (Memórias)

Meia-noite
Nenhum som da calçada
A Lua perdeu a memória?
Ela está sorrindo sozinha
Na luz da lâmpada
As folhas secas
Juntam-se aos meus pés
E o vento começa a gemer

Lembrança
Totalmente sozinha ao luar

Eu posso sonhar com os velhos dias
Em que a vida era linda
Eu lembro da época em que
Eu sabia o que era a felicidade
Deixe a lembrança viver novamente

Cada lâmpada da rua
Parece palpar
Um aviso fatalista
Alguém murmura

E a lâmpada de rua goteja

E logo será manhã

Luz do dia

Eu devo esperar pelo nascer do Sol

Eu devo pensar sobre uma nova vida

E eu não devo ceder

Quando a aurora chegar

Esta noite será uma lembrança também

E um novo dia começará

Finais desgastados de dias esfumaçados

O cheiro frio e passado da manhã

Uma lâmpada da rua se apaga

Outra noite terminou

Mais um dia está amanhecendo

Toque-me

É tão fácil me abandonar

Totalmente sozinha com a lembrança

Dos meus dias ao Sol

Se você me tocar

Você compreenderá o que é a felicidade

Olhe, um novo dia começou!

Baseado nessas informações e no vídeo assistido, fale de suas impressões da cena apresenta, analisando a interpretação de Elaine Paige (Grizabella).

ATIVIDADE III

Embora a ênfase desta atividade sejam os musicais produzidos pela Broadway, vale ressaltar que o Brasil vem crescendo na produção de musicais feitas inteiramente no Brasil, fora as adaptações dos musicais internacionais de grande bilheteria. Faça uma breve pesquisa e indique musicais produzidos no Brasil.
