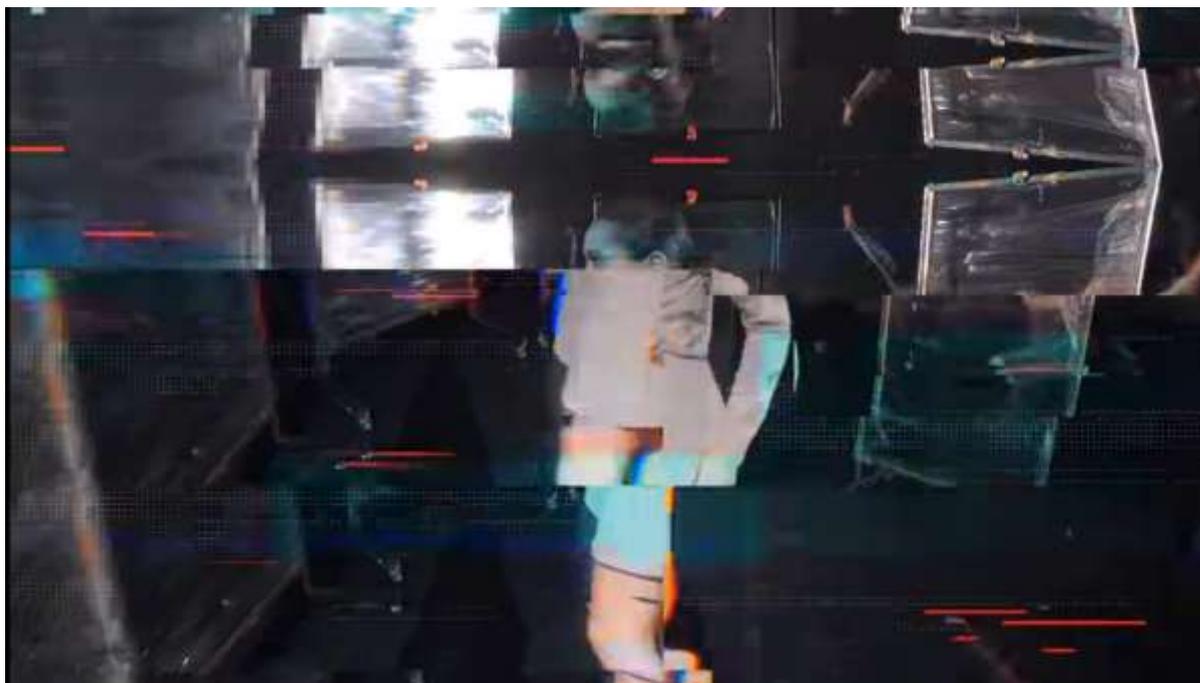


## ATIVIDADE ARTE – (DANÇA)

Nome:		Data: __/__/2020
Unidade Escolar:		Ano: 6º
<b>Componente Curricular:</b> ARTE/DANÇA		
<b>Objeto do Conhecimento/Conteúdo:</b> Tecnologias e recursos digitais		
(GO-EF06AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável, fazendo relações com as experiências em dança.		

## ATIVIDADE (DANÇA-TECNOLOGIA)



Fonte: imagem retirada do vídeo <https://youtu.be/SQP2KbUTkks> - 25/11/2020

Num universo imaterial, a arte tem sido sempre considerada como emoção abstrata, uma dimensão e universo à parte. A dança, como arte etérea e de natureza efêmera, teve sempre uma enorme dificuldade na preservação dos movimentos sempre mutáveis e a verdade é que, hoje, ninguém sabe como Nijinsky dançou as suas obras, já que não existem registros que nos permitam observar ao pormenor esses trabalhos.

Quando se fala de novas tecnologias somos, tendencialmente, levados a pensar que se trata de um universo à parte, algo que vai entrando cada vez mais nas nossas vidas e ao qual, em menor ou maior grau, vamos percebendo e habituando, que nos indica que algo está a mudar, mas não sabemos bem por que.

De fato, essas chamadas “tecnologias de ponta” têm levado a grandes transformações neste século. Pensemos, por exemplo, na própria televisão que, quando surgiu, abriu um novo leque de emoções e mudou por completo o mundo. Hoje é um objeto banal, mas quando surgiu foi algo de tão estrondosamente novo que alterou completamente os hábitos e costumes. Se recuarmos uns anos, a fotografia terá tido um impacto semelhante.

No entanto, como se relaciona hoje em dia, as novas tecnologias com a sociedade, uma vez que num espaço de tempo muito curto algo de novo surge suplantando a novidade que tinha sido lançada nessa ou numa semana anterior?

Com respeito a dança, a fotografia permitiu-nos, durante um período alargado, vislumbrar rostos, emoções técnicas e certos aspectos dos espetáculos realizados. Posteriormente, a televisão trouxe uma maior harmonia aos espectadores da dança, sendo possível estar num ponto do planeta dilateralmente oposto daquele onde se realiza um evento sem, no entanto, perder os seus contornos e, muitas vezes, ganhando até nitidez e uma maior visão de conjunto, do que ao vivo. Permitiu, e permite ainda hoje, que milhões de pessoas que não podem estar em espaços teatrais, por diversas razões, possam tomar conhecimento do que se está fazendo e que está a fazer num local determinado.

Fonte: <https://sites.google.com/site/educacaopeladanca/danca-e-tecnologia> , 25/11/2020

- Após de ler o texto acima, assista ao vídeo <https://youtu.be/SQP2KbUTkks> - Césio-137 A Radiação azul/ Grupo DRBF CREW de Goiânia – Coreografia Ben Hur Melo.
- Agora que você assistiu, anote e responda no seu caderno as questões abaixo:

- 1- Quais as sensações essa obra te trouxe:
- 2- O fato da câmera, captar imagens de dentro do espetáculo/palco e os efeitos da edição do vídeo faz com que as sensações sejam maiores?

- 3- Se você estivesse na plateia do teatro, as sensações seriam diferentes?
  - 4- Como a tecnologia pode favorecer ou não suas impressões desta obra?
  - 5- Algo percebido no vídeo te remete aos dias atuais?
  - 6- Você faria alguma alteração nas tecnologias utilizadas para que as sensações chegassem ao público de outra forma?
- ❖ **Compartilhe suas respostas com seu professor e se possível discuta com seus colegas acerca de suas impressões e a ligação deste vídeo com nossos dias atuais.**

**Boa aula!**