

## ATIVIDADE ARTE – ARTES VISUAIS

Nome:		Data: ___/___/2020
Unidade Escolar:		Ano: 9º
<b>Componente Curricular:</b> ARTE/ARTES VISUAIS		
<b>Objetos de Conhecimento/Conteúdos:</b> Contextos e Práticas: Matrizes Estéticas e Culturais; Arte Erudita e Arte Popular (Aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística); Sistemas (Espaços e Atuações) da Linguagem: Sistema das artes visuais, categorias profissionais.		
<b>Habilidades:</b>		
<b>(GO-EF09AR03-A)</b> Reconhecer e valorizar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais, nacionais e universais, assim como as representações que elas fazem dos sujeitos, observando papéis de gênero e outros marcadores sociais; utilizar conceitos e contextos das produções socioculturais de diferentes períodos da história da arte para produzir artisticamente;		
<b>(GO-EF09AR33)</b> Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte: arte, artesanato, folclore, design e fazer relação direta e indireta entre eles de forma ética e investigativa;		
<b>(GO-EF09AR08-B)</b> Identificar e diferenciar as categorias de artista, tais como: artistas plásticos, ilustradores, designers, grafiteiros, artesãos, produtores culturais, curadores, estabelecendo relações entre os profissionais e os espaços do sistema das artes visuais.		

### ATIVIDADE 004

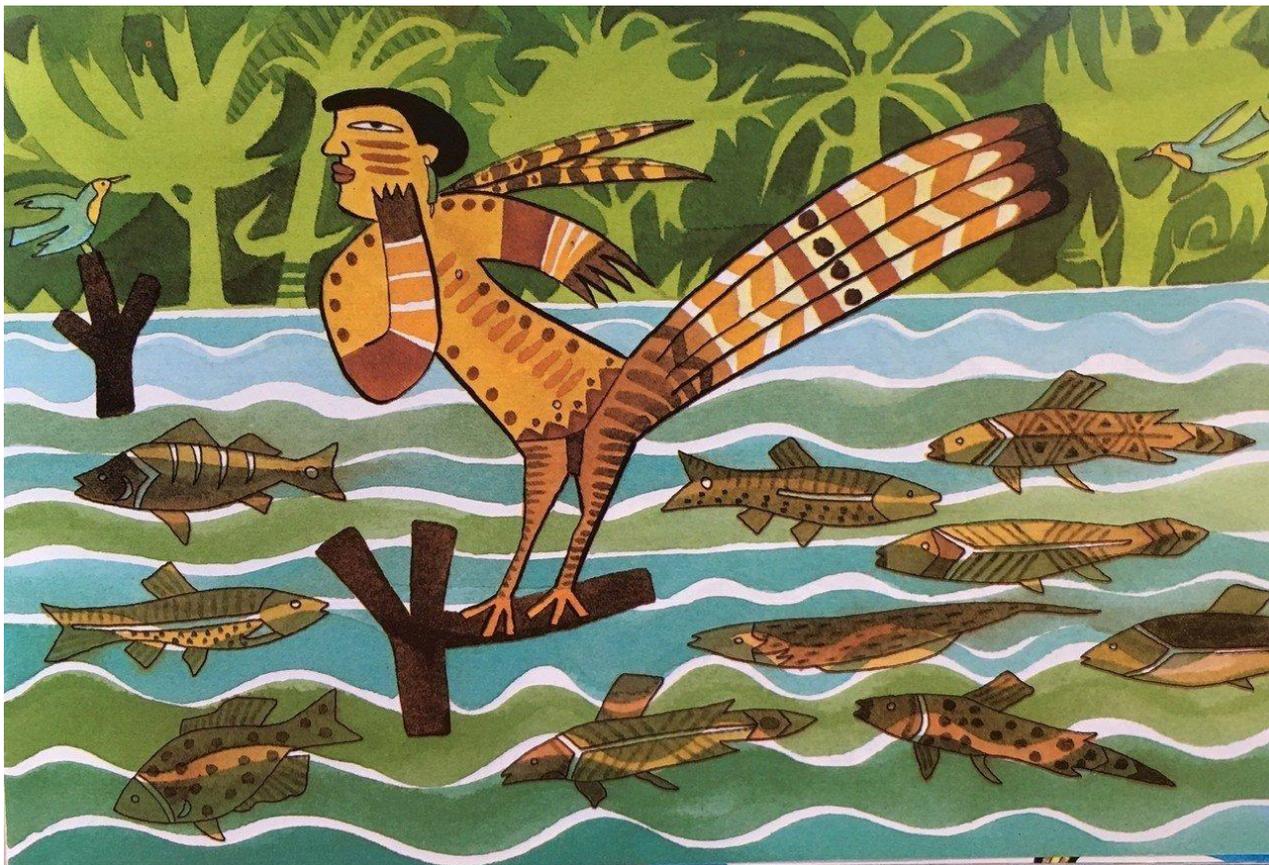


Fig. 3 - Sandálias 'Havaianas Tribos'

Fonte: ([https://brasil.elpais.com/brasil/2015/02/13/politica/1423839248\\_331372.html](https://brasil.elpais.com/brasil/2015/02/13/politica/1423839248_331372.html), acesso em 16/04/2020)

Você já ouviu falar em "**Apropriação Cultural**"? De forma bem resumida, podemos dizer que apropriação cultural é quando uma cultura adota elementos específicos de outra cultura (como símbolos, artefatos, imagens, sons, objetos, formas, etc.). No entanto, a definição vai muito além de simplesmente adotar aspectos de outra cultura. Ela se caracteriza quando membros de uma **cultura**





Série "Morená" - Ciza Fittipaldi

Fonte: <https://www.itaucultural.org.br/secoes/entrevista/ciza-fittipaldi-ilustra-o-mundo-com-pesquisa-imaginacao-eempatia>, acesso em 23/04/2020

**Ciza Fittipaldi** é ilustradora, escritora, professora e artista gráfica. Nasceu em São Paulo, mas há tempos mora em Goiânia. Os trabalhos de ilustração de Ciza são muito reconhecidos, até com importantes premiações. Boa parte dos trabalhos de Ciza foram criados a partir de sua experiência em aldeias indígenas, algo que marcou profundamente a sua trajetória profissional.

Embora se inspire pela estética e cultura indígena de modo geral, ao invés de se apropriar das culturas indígenas, a artista utiliza seu trabalho tanto para exaltar tais culturas quanto para, com sua influência, promover projetos educativos e culturais, além de desenvolver parcerias com escritores e outros criadores indígenas.

C. Considerando o caso envolvendo a ilustração das sandálias, e o trabalho de ilustração de Ciza Fittipaldi, com suas palavras explique porque um caso pode ser considerado uma apropriação cultural e o outro não.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**D.** A atuação de Ciça e todo o trabalho que desenvolve ao promover culturas indígenas se caracteriza como uma ação que podemos chamar de "contrapartida", ou seja, a artista não se apropria de estéticas e culturas indígenas para se autopromover, ela se preocupa em exaltá-las através de suas próprias criações e ainda oferecer um "retorno" às comunidades em que se inspira. No caso das sandálias, como a empresa poderia oferecer uma contrapartida às comunidades indígenas de cuja estética se apropriou?

---

---

---

---

---

---

---