



## **Releituras: Alexander Calder e Leonardo da Vinci**

*(Marcelo Forte e Fernanda Moraes)*

### **Objetivos**

Compreender a releitura enquanto uma atividade de invenção e não como cópia de obras de arte.

Desenvolver a inventividade dos estudantes, partindo de ícones da história da arte para que produzam novas visualidades.

Proporcionar aos estudantes vivências sensíveis e reflexivas a partir de experiências subjetivas e estéticas que envolvam produções em recorte, colagem, escultura e instalação.

### **Avaliação**

Contínua e processual. Todo o processo será avaliado desde o desenvolvimento até a apresentação dos trabalhos.

### **REFLETINDO SOBRE A AVALIAÇÃO**

#### **Sobre os Estudantes**

Os estudantes participaram das atividades? Atenderam às solicitações de trabalhos extraclasse e de materiais? Desenvolveram os trabalhos práticos? Colaboraram nas discussões?

#### **Sobre a Atuação do Professor**

Consegui alcançar os objetivos da proposta? Relacionei as imagens trabalhadas com o cotidiano dos alunos? Proporcionei momentos de interação e participação dos alunos em aula?

### **Recursos Materiais**

Papelão, linhas, botões, tecidos, massa de modelar, lápis, tesouras, revistas, colas, papel, jornal, arame, etc.

## **Aula 1**

Rer ler é ler novamente, é reinterpretar é criar novos significados.  
(PILLAR, 2006.p.18)



## **Conteúdo**

Releituras da pintura Mona Lisa de Leonardo da Vinci.

## **Expectativas de Aprendizagem**

Compreender que releitura não se trata de copiar trabalhos artísticos, mas inventar uma nova visualidade a partir daquela já existente.

Conhecer aspectos históricos da obra em questão, do período e do movimento renascentista.

## **Atividades**

Para iniciar as atividades você pode levar a imagem da pintura Mona Lisa de Leonardo da Vinci e contextualizá-la, introduzindo algumas questões a respeito do renascimento, período em que a pintura foi produzida, bem como do artista Leonardo da Vinci. Para auxiliar, poderá apresentar imagens (Datashow, retroprojektor, livros de arte) e em seguida falar a proposta de atividade prática.

Os estudantes deverão produzir releituras da Mona Lisa, através da colagem de recortes de revistas e papéis variados. Estimule os estudantes a buscarem nas revistas cabeças, braços, corpos para compor a nova Mona Lisa, ou mesmo recortar trechos de textos ou estampas para criar as partes, o vestuário, paisagem, etc.

Ao término das atividades discuta com os estudantes, apresentando os resultados para a sala. A turma pode fazer um círculo e expor os trabalhos no centro, no chão, para que todos possam ver e comentar.

Peça para a próxima aula materiais diferentes, como embalagens descartáveis, caixinhas de fósforo, rolos, tampinhas, etc.

## **Para saber mais**

PILLAR, Analice Dutra (Org). **A educação do olhar no ensino das artes**. Porto Alegre: Editora Mediação, 4 ed., 2006.

Nos sites abaixo você pode conhecer um pouco mais sobre o artista Leonardo da Vinci e sobre o período da história da arte em que ele participou efetivamente, o renascimento.

Leonardo da Vinci: <http://www.infoescola.com/biografias/leonardo-da-vinci/>

Renascimento: <http://www.brasilecola.com/historiag/artistas-renascimento-italiano.htm>

Sobre colagem:



[http://www.itaucultural.org.br/aplicExternas/enciclopedia\\_ic/index.cfm?fuseaction=termos\\_texto&cd\\_verbete=369](http://www.itaucultural.org.br/aplicExternas/enciclopedia_ic/index.cfm?fuseaction=termos_texto&cd_verbete=369)

Artistas que trabalham com colagem: <http://www.zupi.com.br/tag/colagem/>

## Aula 2

Repetir repetir – até ficar diferente. Repetir é um dom do estilo.  
(BARROS, 1996)

### Conteúdo

Releituras de Mona Lisa com materiais variados.

### Expectativas de Aprendizagem

Desconstruir e reinterpretar a imagem da Mona Lisa a partir de materiais variados, explorando o espaço do papel, as alternativas imagéticas, de composição, de combinação de cores e materiais.

### Atividades

Para essa aula, comece lembrando a atividade da aula passada, em que os estudantes tiveram de realizar uma releitura da Mona Lisa com colagens. Explique que nessa aula eles continuarão com a mesma personagem, porém explorando materiais diferenciados. Conforme solicitado na aula anterior, os estudantes deverão ter levado esses materiais para a produção dos trabalhos. Mostre imagens de artistas que trabalham com materiais de reciclagem, de descarte, etc, para a composição de suas imagens artísticas.

Apresentar o trailer do documentário de Vik Muniz *Lixo extraordinário* e abrir espaço para reflexões com o grupo, desde o lixo que a população produz até os aspectos artísticos que Vik Muniz cria com os materiais. No material de apoio tem o link *outros artistas*, que contém um trabalho da artista Jane Perkins, em que ela faz uma releitura de Mona Lisa com botões.

### Para saber mais

BARROS, Manoel de. **Livro sobre nada**. Rio de Janeiro: Record, 1996.

Trailer *Lixo extraordinário* de Vik Muniz

<https://youtu.be/EFNOYuYoFGw>

Sobre Vik Muniz



<http://www.escritoriodearte.com/artista/vik-muniz/>

Trabalhos de Natsumi Tomita

<http://www.zupi.com.br/escultor-japones-utiliza-lixo-para-recriar-animais-2/>

outros artistas: (ver Jane Perkins)

<http://falacultura.com/10-arte-lixo/>

### Aula 3

Sou livre para o silêncio das formas e das cores.

Manoel de Barros

#### Conteúdo

Mona Lisa tridimensional. Produção de releituras a partir de modelagem com massa de modelar ou utilizando a técnica da papietagem.

#### Expectativas de Aprendizagem

Explorar aspectos da produção artística tridimensional, como volume, forma e espaço, buscando, além disso, tecer relações entre o bidimensional e o tridimensional, na medida em que se basearão em uma pintura, a Mona Lisa, para a construção de um trabalho com material e linguagem diferente.

#### Atividades

Defina o material que pretende trabalhar com os estudantes, se será com massa de modelar ou **papietagem**. Então converse com os estudantes a respeito de obras tridimensionais, de objetos e esculturas. Explique que dessa vez os estudantes partirão da Mona Lisa para representação tridimensional. Estimule-os a pensar de que outras formas a Mona Lisa poderia estar, sendo trabalhada tridimensionalmente. De que maneira sustentar a massa, como deixá-la em pé, tirando-a da bidimensionalidade do papel.

#### Para saber mais

BARROS, M. de. **Livro das Ignorâncias**. 10ed. Rio de Janeiro: Record, 2001.



Textos que contextualizam a história da escultura

[http://repositorio.ul.pt/bitstream/10451/6237/2/ULFBA\\_TES466.pdf](http://repositorio.ul.pt/bitstream/10451/6237/2/ULFBA_TES466.pdf)

Massa de modelar

<http://cogumelolouco.net/da-serie-eu-quero-monstrinhos-de-massinha-de-modelar/>

Sobre papietagem

<http://feitoamao.com/papietagem/a-papietagem>

Esculturas em papietagem

<http://persivaldofigueiroa.blogspot.com.br/p/esculturas.html>

Videoaula de papietagem

<https://youtu.be/v3JYHsHit1o>

#### **Aula 4**

[...] reler é “um fazer a partir de uma obra, é recriar o objeto, reconstruindo-o num outro contexto com novo sentido; é uma criação com base num referencial. (Pillar 2003, p.11)

#### **Conteúdo**

Releituras dos Móviles de Alexander Calder.

#### **Expectativas de Aprendizagem**

Depois de transitar do bidimensional para o tridimensional, explorar os materiais no espaço, ocupando diferentes lugares da escola. Busca-se ampliar a percepção acerca das possibilidades de uso dos materiais, das soluções imagéticas, de composição, etc.

#### **Atividades**

Ao iniciar a aula, explique que anteriormente o grupo desenvolveu atividades que partiram de uma pintura e que no decorrer das aulas eles foram desconstruindo a imagem da Mona Lisa, chegando até a produção de objetos tridimensionais. E, nesse momento, como eles já possuem uma compreensão acerca do espaço tridimensional, conhecerão obras do artista Alexander Calder. Mostre então os móveis que o artista produzia, contextualize, faça com que os estudantes participem argumentando, exemplificando, buscando relacionar com aquilo que já desenvolveram até então. Você pode levantar questões como:

- Vocês já tiveram móveis?
- Em que esses trabalhos de Alexander Calder se relacionam com suas vidas?



- O que um móbile de Alexander Calder pode dizer sobre vocês?

Em seguida, peça que a turma se divida em grupos para a criação de um projeto de instalação e intervenção no espaço escolar. Os estudantes devem partir dos móveis de Calder e produzir releituras com os materiais disponíveis a eles. Por isso eles devem construir um projeto com esboço e com uma lista de materiais que deverão levar na próxima aula para a execução dos trabalhos. Ao final da aula pedir que os estudantes anotem os seus materiais para levar na aula seguinte para que possam realizar a atividade.

#### **Para saber mais:**

PILLAR, A.D. Leitura e releitura. In: PILLAR, A. D. [Org.]. **A educação do olhar no ensino das artes**. 3. ed. Porto Alegre: Mediação, 2003. PP.9-22.

Você pode pesquisar mais sobre o artista Alexander Calder em:

<http://www.calder.org/>

<http://www.escriitoriodearte.com/artista/alexander-calder/>

Sugestão de leitura:

<http://portaldoprofessor.mec.gov.br/storage/materiais/0000016695.pdf>

### **Aula 5**

[...] qualquer obra é considerada artística desde que seja exibida no campo definido da arte. (DANTO, 2006)

#### **Conteúdo**

Instalações e intervenções no espaço escolar.

#### **Expectativas de Aprendizagem**

Compreender o espaço, da materialidade, das possibilidades de trabalhar com materiais variados e com a percepção das linhas, formas, texturas, que os objetos podem criar.

#### **Atividades**

Peça aos estudantes para que apresentem os projetos realizados na aula anterior a fim de poderem relembrar as propostas e para que você possa orientá-los em seus trabalhos. Em seguida, cada grupo deverá reunir-se e iniciar a produção das releituras dos móveis de Alexander Calder, com os materiais que eles trouxeram e planejaram.



Ao longo da produção vá transitando por entre os grupos, instigando-os a pensar nas soluções para adequação de seus trabalhos, que sejam suspensos no ar, presos na parede ou com a base no chão.

Na medida em que os grupos finalizarem os trabalhos, pedir que utilizem o espaço da escola, previamente autorizado e planejado, para colocar seus trabalhos.

### **Para saber mais**

DANTO, Arthur C. **Após o fim da arte: a arte contemporânea e os limites da história.** São Paulo:Odysseus Editora/Edusp, 2006.

## **Aula 6**

É verdade que uma imagem pode ser sem ser percebida; pode estar presente sem estar representada.(BERGSON,1999, p.32)

### **Conteúdo**

Pesquisa de imagens e colagem. Releitura dos Móviles de Alexander Calder.

### **Expectativas de Aprendizagem:**

Desconstruir a ideia tridimensional dos móveis de Calder, levando-os ao plano bidimensional da colagem. Além disso, compreender a dimensão do espaço no papel, a possibilidade de formas, linhas e composições que a colagem possibilita.

### **Atividades**

Para essa aula, os estudantes deverão pesquisar em revistas imagens que remetam aos móveis, como pássaros, borboletas, aviões, asas, penas, hélices, asa delta, etc. As releituras dos móveis de Calder dessa vez serão no plano bidimensional. Dessa forma, os estudantes poderão fazer colagens a partir de montagens das imagens recortadas.

### **Para saber mais**

BERGSON, Henri. **Matéria e Memória: Ensaio sobre a relação do corpo com o espírito.** Tradução Paulo Neves. São Paulo: Martins Fontes, 1999.



Sobre colagem em sala de aula

<http://www.revista.art.br/site-numero-09/trabalhos/26.htm>

## **Aula 7**

Rerer é ler novamente, é reinterpretar, é criar novos significados.  
(PILLAR, 2006, p.18)

### **Conteúdo**

Móviles de Alexander Calder e Mona Lisa de Leonardo da Vinci.

### **Expectativas de Aprendizagem**

Fazer relações entre as duas produções artísticas, inventando releituras que explorem materialidades e espacialidades diferentes. Além disso, pretende-se uma compreensão mais abrangente acerca das duas obras artísticas, visto que já trabalharam 6 aulas anteriormente com essas produções.

### **Atividades**

Nessa aula você deve propor aos estudantes que façam uma relação entre a Mona Lisa de Leonardo da Vinci e os móveis de Alexander Calder. Nesse sentido, os alunos poderão escolher se farão a atividade no plano bidimensional ou tridimensional, contanto que façam referência aos trabalhos de ambos os artistas. Os estudantes poderão utilizar técnicas, linguagens e materiais diferenciados. Para isso, é interessante que você fale ainda na aula anterior a proposta dessa atividade, para que eles se preparem com materiais. Assim, poderão costurar e bordar, desenhar, pintar, esculpir, colar, modelar, conforme aquilo que tiverem planejado ou sugerido por você. No final da atividade, pedir que cada aluno comente sobre sua produção, suas escolhas, estimulando a argumentação e a defesa de seu trabalho. Abra debates sobre os trabalhos, sobre as soluções técnicas, conceituais, busque provocar os estudantes no sentido de refletir sobre suas produções, tecendo relações com seus cotidianos e com a produção artística de um modo geral.

### **Para saber mais**

PILLAR, A.D. Leitura e releitura. In: PILLAR, A. D. [Org.]. **A educação do olhar no ensino das artes**. 3. ed. Porto Alegre: Mediação, 2003. PP.9-22.