

ATIVIDADE ARTE – TEATRO

Nome:		Data: __/__/2020
Unidade Escolar:		Ano: 9º
Componente Curricular: ARTE/TEATRO		
Objetos de Conhecimento/Conteúdo: Contextos e Práticas: Modalidades teatrais. Bonecos.		
Habilidades: (GO-EF09AR25-C) Pesquisar, apreciar, experimentar e analisar diferentes modalidades teatrais: teatro de rua, pantomima, teatro musical, teatro do oprimido, teatro de formas animadas – bonecos, sombras, objetos, lambe-lambe e máscaras, por meio de sites, vídeos, fotografias, revistas especializadas, livros e apreciação de espetáculos, contextualizando-as no tempo e no espaço, desenvolvendo o conhecimento analítico e a sensibilidade estético-teatral, ampliando o repertório artístico-cultural.		

Modalidades teatrais: Bufão e as Dramaturgias Cômicas



Disponível em: < http://3.bp.blogspot.com/-s9qDmKZkVRM/UpW-6GZmWMI/AAAAAAAAABss/m_EDGKFCRkQ/s1600/0243-LayzaVasconcelos-000350.jpg>. Acesso em: 30 nov. 2020.

O bufão é representado na maioria das dramaturgias cômicas. "Vertigem do cômico absoluto" (MAURON, 1964: 26). Carregadas de comichões que estão para além do que vemos no Stand-up atualmente. Aqui encontramos as características peculiares da bufonaria dentro dos contextos históricos e dramáticos dessas figuras no mundo que estão inseridos que são:

- 1- O princípio orgiástico da vitalidade transbordante, da palavra inesgotável, da desforra do corpo sobre o espírito (Falstaff)
- 2- A derrisão carnavalesca do pequeno ante o poder dos grandes (Arlequim).
- 3- A cultura popular ante a cultura erudita (os Pícaro espanhóis).

O bufão, como o louco, é um marginal. Esse estatuto de exterioridade o autoriza a comentar os acontecimentos impunemente, ao modo de uma espécie de paródia do coro da tragédia. Sua fala, como a do louco, é ao mesmo tempo proibida e ouvida. "Desde as profundezas da Idade Média, o louco é aquele cujo discurso não pode circular como o dos outros: do que ele diz fica o dito pelo não dito (...); ocorre também, em contrapartida, que lhe atribuam, por oposição a todos os outros, estranhos poderes, como o de dizer uma verdade oculta, prever o futuro, o de enxergar com toda ingenuidade aquilo que a sabedoria dos outros não consegue perceber" (FOUCAULT, 1971: 12-13).

Seu poder desconstrutor atrai os poderosos e os sábios:

- O rei tem seu bobo;
- O jovem apaixonado, seu criado;
- O senhor nobre da comédia espanhola, seu gracioso;
- Dom Quixote, seu Sancho Pança;
- Fausto, seu Mefisto;
- Wladimir, seu Estragon.

O bufão destoa onde quer que vá:

- Na corte, é plebeu;
 - Entre os doutos, dissoluto,
 - Em meio a soldados, poltrão;
 - Entre estetas, glutão;
 - Entre preciosos, grosseiro
- ... e lá vai ele, seguindo tranquilamente seu caminho!



Disponível em: < [https://3.bp.blogspot.com/-YUebd9gACxQ/T65ayQBh3PI/AAAAAAAAAF0/nwlc2B9JhNE/s1600/Livro+Marlos+2009+\(7\).jpg](https://3.bp.blogspot.com/-YUebd9gACxQ/T65ayQBh3PI/AAAAAAAAAF0/nwlc2B9JhNE/s1600/Livro+Marlos+2009+(7).jpg) >. Acesso em: 30 nov. 2020.

Como aqueles bonecos de plástico chamados de "João Bobo", o bufão nunca cai: ninguém jamais conseguirá culpá-lo ou fazer dele bode expiatório, pois ele é o princípio vital e corporal por excelência, um animal que se recusa a pagar pela coletividade, e que nunca tenta se fazer passar por outro (sempre mascarado, é o revelador dos outros e nunca fala em seu próprio nome, e nunca assume o papel sério dos outros, sem incorrer em sua perda).

Como Arlequim, o bufão guarda, na verdade, a lembrança de suas origens infantis e simiescas. É o que nos diz o seríssimo filósofo ADORNO: "O gênero humano não conseguiu se livrar tão totalmente de sua semelhança com os animais a ponto de não poder de repente reconhecê-la e ser por isso inundado de felicidade; a linguagem das crianças e dos animais parece ser uma só. Na semelhança dos *clowns* com os animais se ilumina a semelhança humana com os macacos: a constelação animal-tolo (ou louco), clown é um dos fundamentos da arte" (1974: 163 apud PAVIS, 2008: 34-35)

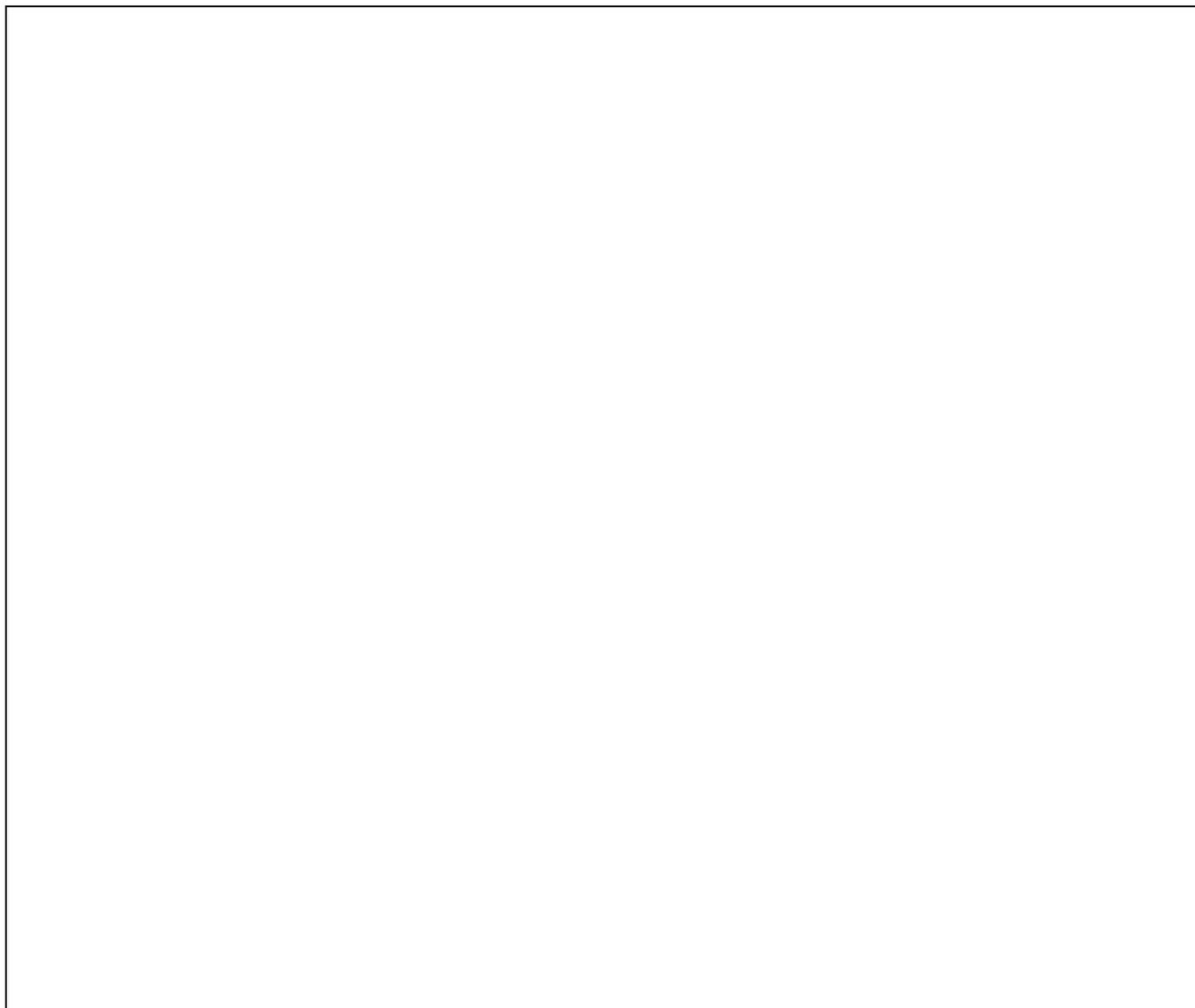
ATIVIDADE:

1. Pesquise 3 (três) espetáculos de comédia e/ou palhaço da sua cidade. E compare se entre eles tem características diferentes ou semelhantes segundo o texto acima.

2. Na sua opinião. Qual é a importância da comédia nas artes (teatro, cinema, televisão, youtubers, Stand-up comedy, dança, animações, quadrinhos e etc.). Principalmente neste período de pandemia.

3. Escolha cinco (5) palavras que você não entendeu e pesquise seu significado e escreva aqui embaixo.

4. Baseado nas imagens acima que ilustram algumas dramaturgias cômicas, desenhe um (1) uma figura cômica (ex: Bufão, palhaço, clown) experimentando diferentes características citadas no texto. Depois envie para seu Professor.



Material complementar:

Teatro e Circunstância: Entre Técnicas e Estilos - O Clown de Cada Um

Disponível em: < <https://www.youtube.com/watch?v=K84ngb0z1ic> >. Acesso em: 30 nov. 2020.

Marcio Libar sobre palhaço

Disponível em: < <https://www.youtube.com/watch?v=FzAij0ftMac>>. Acesso em: 30 nov. 2020.

A Surpresa na Quarentena

Disponível em: < <https://www.youtube.com/watch?v=zB9rBPC4PY0>>. Acesso em: 30 nov. 2020.