

ATIVIDADE ARTE – TEATRO

Nome:		Data: __/__/2020
Unidade Escolar:		Ano: 8º
Componente Curricular: ARTE/TEATRO		
Objetos de Conhecimento/Conteúdo: Elementos da Linguagem: Encenadores - Concepções e métodos.		
Habilidades: (GO-EF08AR39-A) Distinguir e comparar diferentes encenadores, tais como: Stanislavski, Meyerhold, Grotowski, Boal, Brecht, Piscator, Peter Brook, Eugenio Barba, Dario Fo e os principais fundamentos de suas concepções e métodos.		

Teatro do Oprimido

No processo de estudo do teatro temos vários encenadores que desenvolveram técnicas e trabalhos para o processo de criação de encenação. Estabelecendo diferentes métodos para o treinamento dos atores. Os exercícios físicos e jogos teatrais acompanham o trabalho do ator como base de sua formação. Como artistas em trabalho corporal constante, buscamos sempre novas possibilidades de explorar as formas e descobrir o que nossos corpos - físico, mental, espiritual - ainda têm para “des-formar” e para formar, como um processo contínuo de eterno retorno do que já temos, aprendemos, apreendemos e tornamos zona de conforto. Em seu treinamento, o ator desenvolve sua percepção como artista no desmecanizar do corpo, estando atento em si e no outro.

O dramaturgo, diretor e teórico de teatro Augusto Boal, nascido no Rio de Janeiro em 1931, desenvolveu a metodologia do “**Teatro do Oprimido**”, que tem como centro do trabalho a solidariedade entre os semelhantes. Esse trabalho busca não apenas conhecer a realidade, mas a transformá-la ao nosso feitio, a transformação da sociedade no sentido da libertação dos oprimidos. É ação em si mesmo e é preparação para ações futuras.



Augusto Boal

Disponível em:
<[https://canalcurta.tv.br/filme/?name=augusto boal e o teatro do oprimido](https://canalcurta.tv.br/filme/?name=augusto%20boal%20e%20o%20teatro%20do%20oprimido)>. Acesso em 18 de jun. 2020

Atualmente podemos encontrar essa técnica em mais de 70 países. O Teatro do Oprimido (TO) é uma metodologia de trabalho político, social e artístico. Baseado na ideia que todos nós somos teatro, todos os seres humanos estão sempre atuando, mesmo que não façam teatro em um

palco. O ser humano tem em si o ator e o espectador porque age/vive e observa. E mais do que isso, o ser humano também é escritor, o figurinista e o diretor da própria peça, ou seja, da própria vida, pois escolhe como agir, o que vestir em cada ocasião e como se comportar.



Augusto Boal em aula sobre o Teatro do Oprimido

Disponível em: <

<https://www1.folha.uol.com.br/ilustrada/1184477-serie-de-leituras-e-debates-em-sp-recupera-a-obra-de-augusto-boal.shtml> >. Acesso em: 18 jun. 2020.

Segundo o próprio autor, a metodologia do Teatro busca transformar o espectador em sujeito atuante e transformador da ação dramática que lhe é apresentada, fazendo com esse passe a protagonista e transformador da ação dramática. Com a prática de jogos, exercícios e técnicas teatrais, a metodologia procura estimular a discussão e a problematização de questões do cotidiano, buscando desenvolver nos participantes uma maior reflexão das relações de poder, através da exploração de histórias entre

opressores e oprimidos. São diálogos sensoriais que exigem criatividade e ajudam a desenvolver em pessoas de qualquer idade e profissão o sentido de humanidade, criando possibilidades de observarem a si próprios. Os exercícios e jogos propostos tentam assim “desmecanizar” o corpo e mente dos participantes, presos a um ciclo de tarefas repetitivas, procurando libertá-los do sistema de obediência e pouca criticidade impostas pela sociedade.

Assista aos vídeos a seguir para entender melhor sobre a metodologia do Teatro do Oprimido:

- Teatro do Oprimido por Augusto Boal. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=QgtX2NOkV3k>>. Acesso em: 22 jun. 2020.
- Teatro do Oprimido. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=pisRBrRtO-Q>>. Acesso em: 22 jun. 2020.

ATIVIDADE

1. Quem desenvolveu a metodologia do Teatro do Oprimido? E qual é o centro dessa metodologia e o que ela busca e no que ela se baseia?

2. Em seu trabalho Boal diz que todos os seres humanos sem distinção fazem teatro. Como você enxerga que são os diferentes estágios da criação teatral no seu dia a dia? Cite e explique cada um dos que você lembrar.

3. Nossos corpos são condicionados e submetidos a uma rotina de movimentos repetitivos e trabalhos contínuos. Nesses processos acabamos perdendo nossa capacidade de criar diferentes formas de se fazer um gesto e perdemos nossa força expressiva. Os jogos teatrais dentro da metodologia do Teatro do Oprimido buscam por essa “desmecanização”. Pensando nisso, como você enxerga a importância que tem esse processo na quebra das rotinas de movimento no nosso cotidiano e no processo de criação teatral?

Material complementar:

Teatro do Oprimido. Disponível em: <<https://www.infoescola.com/artes-cenicas/teatro-do-oprimido/>>. Acesso em: 22 jun. 2020.

Teatro do Oprimido. Disponível em:

<<http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/conteudo/conteudo.php?conteudo=208>>. Acesso em: 22 jun. 2020.

Os diferentes processos de encenação e as diferentes acepções do encenador.

<<https://portalseer.ufba.br/index.php/revteatro/article/view/4011/2933>>. Acesso em: 22 jun. 2020.