

ATIVIDADE ARTE – (MÚSICA)

Nome:		Data: __/__/2020
Unidade Escolar:		Ano: 8º
Componente Curricular: ARTE/MÚSICA		
Objetos de Conhecimento:		
Materialidades: Origem e história dos instrumentos musicais convencionais e suas classificações.		
Habilidades:		
(GO-EF08AR21-C/F) Conhecer e situar os instrumentos convencionais a partir de sua origem e suas classificações: instrumentos de sopro, percussão, cordas, naipes da orquestra, entre outras formas de classificação, bem como o desenvolvimento no contexto histórico.		

A ORQUESTRA – NAÍPE DE PERCUSSÃO

O NAÍPE DE PERCUSSÃO: O naipe de percussão é o mais versátil da orquestra. Localizado na parte mais elevada da orquestra, a percussão inclui incontáveis instrumentos que podem ser percutidos e agitados.

Embora a quantidade expressiva de instrumentos que a percussão pode conter dependa da obra a ser executada, esses instrumentos são distribuídos entre poucos instrumentistas.

O naipe de percussão costuma ser dividido em duas categoriais: os instrumentos percussivos de altura definida ou determinada (você pode distinguir a altura, a nota definida) e os instrumentos percussivos de altura indefinida ou indeterminada (não se distingue a altura das notas).

Geralmente, não é uma regra, um instrumentista fica responsável pelos tímpanos e dois a três instrumentistas ficam responsáveis pelos demais instrumentos.

Como a quantidade de instrumentos de percussão é grande, iremos apenas destacar alguns nesta atividade, mas convidamos você a pesquisar por mais instrumentos percussivos.

ATIVIDADE I

Como vimos acima o naipe de percussão pode ser subdividido em duas categorias: os de altura definida (determinada) e os de altura não definida (indeterminada). Como eles possuem altura determinada e podem ser afinados são considerados melódicos. Nesta primeira atividade, vamos ver dois exemplos de instrumentos de altura definida.

- **Os Tímpanos:** Segundo o Caderno Instrumentos Musicais de Roy Bennet, na página 63, o tímpano é o único tambor da orquestra que produz notas de altura definida. Por muito tempo, eles foram os únicos instrumentos de percussão admitidos na orquestra.



Tímpanos – Banco de Imagem Gratuito Unsplash - <https://unsplash.com/s/photos/percussions>

ALGUMAS CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS & CURIOSIDADE SOBRE TÍMPANO

- O primeiro instrumento de percussão a entrar na orquestra;
- Formado por uma espécie de casco, um grande tambor tipo caixa ressonante feita de cobre ou madeira;
- Sua membrana é ligada a pedais para mudança de afinação e altura;
- Embora instrumento percussivo, exerce uma função melódica;
- Muito usados nas cavalarias dos exércitos na Europa e no Oriente Médio no século XVI;
- Foi incorporado à música orquestral em meados do século XVII.

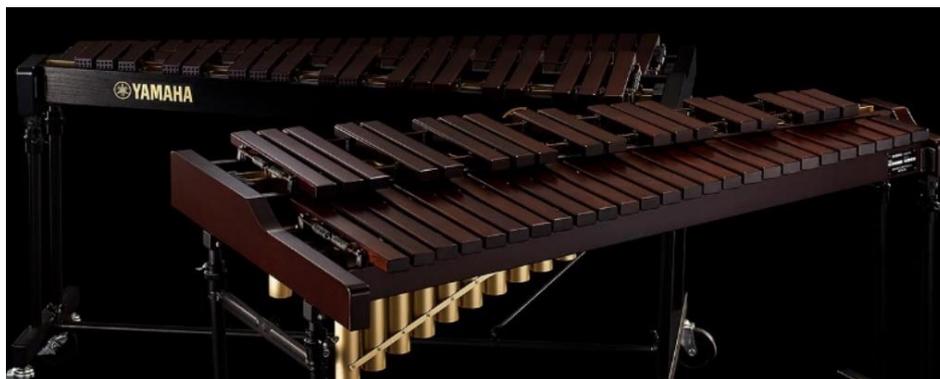
Vejamos dois episódios da Orquestra Petrobras Sinfônica – OPES e Orquestra Sinfônica do Paraná.

- TV OPES – Episódio 17 – Tímpanos: <https://www.youtube.com/watch?v=lysFtW8rxrw&t=88s> (acessado em 15 de junho de 2020)

- Ensaio de Orquestra – Tímpanos: <https://www.youtube.com/watch?v=iFFS9b0rJfl> (acessado em 15 de junho de 2020)

Exemplos de obras onde o tímpano se destaca:

- *Carmina Burana* – Carl Orff: <https://www.youtube.com/watch?v=F1DEyrAZofU> (Acessado em 15 de junho de 2020)
- **O Xilofone:** O xilofone é muito similar ao Glockenspiel (Metalofone) e ao Vibrafone. Suas teclas são feitas de madeiras rígidas. Seu timbre é duro e brilhante. O xilofone é tocado com baquetas de gradações de dureza diferentes para se obter diferentes possibilidades sonoras.



Xilofone –

https://br.yamaha.com/pt/files/20150317_YAMAHA25502_201803_1200x480_c665426b17f10ffd31321170a4ff42be.jpg

ALGUMAS CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS & CURIOSIDADE SOBRE O XILOFONE

- Suas teclas são feitas de madeira (xilo, em grego, significa madeira);
- Passou a ser usado em orquestras no século XIX;

- A sequência em que se ordenam as placas de madeira do xilofone e seus similares (vibrafone, marimba) é a mesma das teclas do piano, das mais graves, à esquerda do pianista, às mais agudas, à direita.

Fonte: Extraído na íntegra do site: <https://www.filarmonica.art.br/educacional/sem-misterio/xilofone/> (Acessado em 16 de junho de 2020)

Uma peça bastante interessante em que os xilofones se destacam é Dança Macabra Op. 40 de Camille Saint-Saëns.

- *Danse Macabra Op. 40*: Camille Saint-Saëns – Akademia Filmu Telewizji: <https://www.youtube.com/watch?v=qNMzBnuBC6Y> (acessado em 15 de junho de 2020)

ATIVIDADE II

Nesta atividade, veremos alguns exemplos de instrumentos de percussão de altura não definida (indeterminada).

- **O Bombo**: Segundo Roy Bennett no *Caderno Instrumentos da Orquestra*, da Jorge Zahar Editor, na página 63, o Bombo, é também conhecido como caixa baixo, por ter uma ou duas membranas. Geralmente são duas membranas esticadas que são apertadas por parafusos de pressão que ao se regularem melhoram a ressonância do instrumento. Ele não possui altura determinada, apenas produz um som grave e poderoso sendo o instrumento que possui o maior poder de dinâmica (intensidade) de todos os instrumentos da orquestra.



Bombo Sinfônico – https://www.filarmonica.art.br/wp-content/uploads/2015/01/percussao_bumbo.jpg

ALGUMAS CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS & CURIOSIDADE SOBRE O BOMBO

- Possui o maior poder dinâmico (intensidade mais forte) dentre todos os instrumentos;
- Pode ser percutido por baquetas almofadadas ou duras, bem como com vassourinhas de metal;
- Foi introduzido na orquestra sinfônica por Mozart em meados do século XVIII.

Obras de destaque do Bombo:

- *Abertura de Guilherme Tell, A Tempestade* – Giacomo Rossini:
<https://www.youtube.com/watch?v=JcRuChk7Exo> (acessado em 17 de junho de 2020)

- **A Caixa Clara:** A Caixa Clara é construída de forma semelhante ao bumbo: um cilindro em que as extremidades são recobertas por uma pele esticada e apertada por parafusos reguladores do som. Segundo Roy Bennett no *Caderno Instrumentos da Orquestra*, da Jorge Zahar Editor, na página 64, a caixa tem duas membranas: superior e inferior. Quando a superior é percutida, a esteira vibra contra a membrana inferior, produzindo um som claro e enérgico.



Caixa Clara – https://www.filarmonica.art.br/wp-content/uploads/2015/01/percussao_caixa.jpg

ALGUMAS CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS & CURIOSIDADE SOBRE A CAIXA CLARA

- A caixa também é usada como uma das partes da bateria e em bandas militares;
- Há dois tamanhos de caixa. Uma menor, também conhecida como tarol ou caixeta clara, possui uma sonoridade mais clara. A outra é maior e mais funda com uma sonoridade mais opaca.

(Fonte: adaptado <https://www.filarmonica.art.br/educacional/sem-misterio/caixa/#filtro>)

A Caixa Clara possui um grande destaque no Bolero de Ravel, sendo um instrumento solista na obra. Ouça com o fone de ouvidos!

- *O Bolero* – Ravel: <https://www.youtube.com/watch?v=og4PkQGvC70> (Acessado em 16 de junho de 2020)

- **Pratos de Ataque:** Os pratos de ataque são constituídos de uma liga metálica. Para se obter o som dos pratos eles são golpeados um contra o outro, produzindo assim um som intenso e impactante. Os efeitos sonoros do prato de ataque variam conforme a intenção que se pede em cada música.

O instrumentista pode deixar o som ressoar ininterruptamente até sumir ou pode abafá-lo. Ele pode também agitá-los ou bater com baquetas.



Prato de Ataque – https://www.filarmonica.art.br/wp-content/uploads/2015/01/percussao_prato_ataque.jpg

ALGUMAS CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS & CURIOSIDADE SOBRE OS PRATOS

- Geralmente os pratos de ataque aparecem uma única vez, no clímax da música;

- Embora os pratos de geralmente apareçam uma única vez, há exceções como a 4ª Sinfonia de Tchaikovsky em que o som dos pratos aparece 193 vezes.

Veja a seguir a atuação de percussionista tocando o Prato de Ataque na 9ª Sinfonia de Beethoven e a Dança Eslava, op. 46 nº 8 de Dvorak onde os pratos de ataque são bem presentes durante a música:

- Pratos de Ataque sendo executados em um pequeno trecho da Nona Sinfonia de Beethoven:
<https://www.youtube.com/watch?v=7dXFcOR4XFI> (Acessado em 18 de junho de 2020)
- *Dança Eslava, op 46 N. 8* – Roberto Tibiriça – Sinfônica Heliópolis:
<https://www.youtube.com/watch?v=vn-PBRuNJWg> (Acessado em 18 de junho de 2020)

ATIVIDADE III

Na Atividade I e II conhecemos um pouco sobre o naipe de percussão. Com base no que foi estudado e seus conhecimentos sobre o tema, responda:

1. Dos instrumentos do Naipe de Percussão apresentados, com qual você se identificou mais e por quê?

2. Cite dois instrumentos do naipe de percussão de altura definida e dois de altura indefinidas?

Instrumento de Altura Definida (determinada): _____

Instrumento de Altura Definida (determinada): _____

Instrumento de Altura Indefinida (indeterminada): _____

Instrumento de Altura Indefinida (indeterminada): _____

- Instrumentos de Orquestra – Percussão 2:
<https://www.youtube.com/watch?v=Kri4pJRGU9g&t=328s> (acessado em 16 de junho de 2020)

Além dos instrumentos estudados ao longo desta atividade, cite três outros instrumentos de percussão apresentados no vídeo:

- _____
- _____
- _____