



Percussão Corporal

(Rebeca Vazquez e Alessandra de Castro)

Objetivos

Compreender o que é percussão corporal, pulso, tempo e contratempo.

Reconhecer diferentes tipos de notação musical e ser capaz de utilizar a notação não convencional para grafar seu exercício.

Compor uma sequência sonora de percussão corporal.

Analisar e relacionar os diferentes parâmetros do som.

Identificar a célula rítmica do Baião e compreender a importância de Luiz Gonzaga para a música brasileira.

Avaliação

Haverá momentos de criação, interpretação e análise voltados para cada conceito explorado em aula como a contextualização, os parâmetros do som, o ritmo Baião, a percussão corporal, nos quais serão observados o empenho e a participação do aluno. A avaliação deverá ser contínua e processual, considerando-se a individualidade de cada aluno.

Refletindo sobre a avaliação

Sobre os estudantes

O aluno demonstrou interesse, participando das atividades sugeridas? Entendeu o que é percussão corporal? Conseguiu compor uma sequência sonora por meio da percussão corporal? Reconheceu e aplicou os diferentes tipos de escrita convencional, buscando aplicar o conteúdo discutido em sala? Foi capaz de relacionar e analisar os diferentes parâmetros do som? Compreendeu a importância de Luiz Gonzaga para a música brasileira? Escutou atentamente os exemplos sonoros apresentados, demonstrando criticidade e análise nos comentários sobre o que ouviu? Familiarizou-se e aprendeu a identificar a forma e as características sonoras/rítmicas do Baião?

Sobre a atuação do professor

Realizou pesquisa prévia sobre o tema e buscou material para fundamentar as aulas? Fez planejamento das atividades a serem aplicadas em sala? Considera que os recursos utilizados para ampliar os conhecimentos sobre os instrumentos musicais não convencionais foram



adequados à necessidade da turma? As expectativas de aprendizagem foram alcançadas? Se não foram, o que houve? As estratégias de ensino empregadas foram apropriadas às necessidades da turma? Quais dificuldades foram detectadas e como as sanou? Para você, professor, o resultado do trabalho foi positivo? A turma recebeu bem o tema? Reflita sobre o processo, apontando os pontos positivos e o que precisa ser melhorado.

Recursos Materiais

Computador, data show, caixa de som, quadro, giz, impressão das atividades, CDs, *pendrive*.

Aula 1

Em várias culturas, podemos observar a presença da percussão corporal como recurso sonoro e musical. Em cada lugar, ela é desenvolvida dentro de um estilo e, conforme analisamos seu tipo de técnica e nível de complexidade, podemos até identificar diálogos com o respectivo contexto cultural (ALVES; OLIVEIRA, 2013).

Conteúdo

Percussão Corporal em diversas culturas;

Parâmetros do som;

Pulso.

Expectativas de Aprendizagem

Compreenda o que é percussão corporal, sendo capaz de identificar diversas culturas que a produzem;

Conheça e identifique os diferentes parâmetros do som;

Compreenda o que é pulso musical;

Explore diferentes sons do próprio corpo, relacionando-os aos parâmetros do som;

Crie uma sequência sonora com os sons explorados ao longo da aula.



Atividades

Utilize diferentes vídeos com exemplos de percussão corporal, discuta com os estudantes como se deu a produção musical dos vídeos apresentados;

Conceitue o que é percussão corporal;

Utilize a percussão corporal para exemplificar os parâmetros do som. Através da exploração do som de palmas, por exemplo, demonstre como podemos variar os parâmetros do som.

Dê um momento para que os estudantes possam explorar outros sons corporais, que serão utilizados na atividade sequente. Peça que, ao explorarem os sons do corpo, relacionem os sons com os parâmetros estudados.

Explique aos estudantes o que é pulso musical e proponha um pulso a ser seguido. Faça uma roda onde os alunos possam demonstrar um dos sons que exploraram, seguindo o pulso dado. Desta forma, toda a turma deverá apresentar o som corporal que escolheu, dentro do pulso determinado.

Para finalizar, crie (com os estudantes) uma sequência de sons utilizando alguns dos sons demonstrados por eles.

Material de Apoio

http://prolicenmus.ufrgs.br/repositorio/moodle/material_didatico/musica_aplicada/turma_ab_c/un17/mus_aplic_un17_conteudo.pdf

(apostila sobre percussão corporal)

<https://youtu.be/IO4cvbTiB5g>

(experimentação dos sons do corpo-Fernando Barba)

https://youtu.be/_9LijhXmSgo

(dança flamenca)

<https://youtu.be/Y2uMSR49gbc>

(Baiana-Barbatuques)

<https://youtu.be/6LWof207B2c>

(Sapateado-Fred Astaire)

<https://youtu.be/2KqwcCrrv2I>

(Sapateado Irlandês)



A música é uma linguagem sonora como a fala. Assim como representamos a fala por meio de símbolos do alfabeto, podemos representar graficamente a música por meio de uma notação musical. Existem vários sistemas de leitura e escrita que são utilizados para representar graficamente uma obra musical. A escrita permitiu que as músicas compostas antes do aparecimento dos meios de comunicação modernos pudessem ser preservadas e recriadas novamente. A escrita musical permite que um intérprete toque uma música tal qual o compositor a prescreveu (Portal de Educação Musical do Colégio Pedro II).

Conteúdo

Percussão corporal

Notação não convencional

Tempo e contratempo

Expectativas de Aprendizagem

Compreenda diferentes tipos de notação musical;

Componha uma sequência sonora de percussão corporal;

Compreenda o que é tempo e contratempo, sendo capaz de utilizar tal conceito em sua composição;

Consiga utilizar os parâmetros do som de forma consciente em sua composição.

Atividades

Relembre a sequência de sons corporais que foi criada na aula anterior, bem como os conceitos trabalhados de parâmetros do som e pulso. Conceitue tempo e contratempo. Faça uma vivência através dos passos, caminhando no tempo e estalando dedos no contratempo.

Explique que existem diversas maneiras de grafarmos a música e que, nesta aula, vocês irão criar conjuntamente uma forma de notar a sequência sonora que criaram na aula anterior. Ressalte a importância do registro musical na história da música.

Demonstre diversos tipos de notação musical tradicional (neumas, gráfica, audiopartitura, cifras, etc...). Peça aos estudantes que escolham um símbolo para cada som corporal. Por exemplo: triângulo para palma estrela, quadrado para bater nas coxas, etc.

Registre com os alunos a sequência de sons que vocês haviam criado na aula anterior.



Yesterday.

John Lennon and Paul McCartney.

© Copyright 1963 Northern Songs Limited, 19 Copyright Songs Music, London W1.
All rights reserved. International copyright secured.

(Organ: Registration No. 7)

Moderato

1. Yesterday, all my troubles seemed so far away, now it looks as though they're here to stay...
2. Yesterday, all my troubles seemed so far away, now it looks as though they're here to stay...
Oh I believe in yesterday, why she had to go I don't know, she would say, I said something wrong, now I long for yesterday.



Aula 3

Nas atividades de composição, os estudantes são confrontados com problemas musicais, engajando-se em ações que incluem a geração, desenvolvimento, testagem e julgamento de ideias musicais (KRATUS, 1994). Todos os processos composicionais podem ser vistos como combinações variadas da exploração (busca por novas ideias), desenvolvimento (revisão de ideias) e repetição (reiteração das ideias musicais) (KRATUS, 1994, p.131, tradução livre).

Conteúdo

Percussão Corporal

Notação não convencional

Composição

Expectativas de Aprendizagem

Compreenda diferentes tipos de notação musical;

Componha uma sequência sonora de percussão corporal;

Compreenda o que é tempo e contratempo, sendo capaz de utilizar tal conceito em sua composição;

Consiga utilizar os parâmetros do som de forma consciente.

Atividades

Nesta aula os estudantes deverão terminar suas composições e ensaiar para apresentá-las à turma.

Ressalte que eles devem preocupar-se em explorar os diferentes parâmetros do som.

Peça aos estudantes que, como exercício de casa, estudem para se apresentarem na próxima aula e que escrevam a partitura em um cartaz, para que todos os colegas possam lê-la durante sua apresentação.



Aula 4

A “Formação de Plateia” faz com que cidadãos-expectadores tenham a oportunidade de descobrir um papel social e individual que precisa ser desenvolvido. Esta ação gera uma fonte inesgotável de cultura e reflexão, favorecendo uma atuação no mundo mais dinâmica e consciente, propiciando uma empatia entre artista e plateia, despertando-o para o mundo das artes (BOLSHOI apud COSTA, 2012).

Conteúdo

Percussão Corporal

Performance

Leitura Musical

Expectativas de Aprendizagem

Compreenda a importância da formação de plateia, demonstrando uma escuta analítica, respeitosa e silenciosa ao longo das produções apresentadas;

Analise as diferentes formas de grafias apresentadas e perceba a variedade de legendas apresentadas pelos colegas, relacionando-a ao fazer musical;

Apresente-se para a turma, analisando sua própria composição e executando-a de acordo com a notação que utilizou.

Atividades

Ao iniciar a aula, explique a importância da análise, do silêncio e do respeito na apresentação dos colegas.

Peça que cada estudante explique a legenda da sua partitura, e quais sons vai explorar ao longo da composição. Então peça a eles que se apresentem.

Ao término de cada apresentação, faça perguntas à classe, sobre como o estudante-compositor utilizou os parâmetros do som.

Se possível filme, fotografe ou grave o áudio das apresentações. É importante manter um portfólio das atividades desenvolvidas.



Aula 5

As atividades de apreciação devem levar os alunos a focalizarem os materiais sonoros, efeitos, gestos expressivos e estrutura da peça, para compreenderem como esses elementos são combinados ouvir uma grande variedade de música alimenta o repertório de possibilidades criativas; permitir ao aluno o acesso à variedade musical possibilitará uma ação mais criativa; novas leituras poderão ser realizadas, com novos significados (FRANÇA; SWANWICK, 2002).

Conteúdo

Percussão Corporal

Baião

Luiz Gonzaga

Forma Musical

Tutti x solo

Expectativas de Aprendizagem

Conheça o compositor Luiz Gonzaga e reconheça sua importância na música brasileira;

Reconheça o ritmo do Baião, sendo capaz de identificá-lo auditivamente e reproduzi-lo na percussão corporal;

Compreenda o conceito de forma musical, da forma ABA e o que é *tutti* e solo;

Improvise na atividade proposta, utilizando o tempo adequado e explorando os sons do corpo.

Atividades

Apresente um vídeo de Luiz Gonzaga em que ele esteja executando um Baião. Pergunte quem conhece o cantor e compositor. Depois de ouvir o que os estudantes sabem sobre Luiz Gonzaga, complemente falando mais sobre o compositor, sua história e importância na música brasileira.

<https://youtu.be/hgEW27OIU8E>

(música respeita Januario-Video de Luiz Gonzaga cantando Baião)

<https://youtu.be/VMe9eZFRz3I>

(música Baião de Dois-Luiz Gonzaga)



<http://revistaescola.abril.com.br/fundamental-2/baiao-luiz-gonzaga-sala-aula-695006.shtml?page=0>

(Texto da nova escola sobre Luiz Gonzaga-contextualização, indicações de atividades e escuta).

- Diga aos estudantes que vocês irão aprender um ritmo nordestino chamado Baião, que foi difundido no Brasil todo graças ao trabalho de Luiz Gonzaga.
- Apresente o vídeo de Thiago Madalozzo, em que ele ensina como executar o Baião na percussão corporal.

<https://youtu.be/45XdgyGVqQA>

(Explicação de como executar o Baião na percussão corporal).

- Junto com os alunos, pratique esta célula rítmica, na percussão corporal.
- Quando perceber que os alunos compreenderam a execução do ritmo, fale sobre forma musical com eles.
- Explique a forma ABA e faça um pequeno exercício musical, em que A seja o ritmo do Baião repetido por 4 vezes e B seja uma sequência de 8 tempos de estalo dos dedos.
- Utilizando o mesmo exercício anterior, explique o que é *tutti* e solo e escolha um solista para improvisar (percussão corporal ou vocal) durante os 8 tempos de estalo.

Aula 6

Ao longo dos quarenta e nove anos da carreira de Gonzaga, diversos compositores contribuíram para a consolidação da sua trajetória artística e do gênero baião, eternizando o legado cultural do compositor. O auge do baião se deu entre os anos 1946 e 1954, e foi exatamente nesse período que a música de Luiz Gonzaga e Humberto Teixeira teve projeção nacional e internacional (MORAES, 2009, p.62).

Conteúdo

Forma Musical

Parâmetros do Som

Notação não convencional

Baião

Luiz Gonzaga



Expectativas de Aprendizagem

Identifique o ritmo do Baião em diferentes composições e arranjos;

Relembre os conteúdos trabalhados, demonstrando como utilizá-los em atividades de prática musical.

Atividades

Relembre com os estudantes o artista trabalhado na aula anterior, Luiz Gonzaga.

Coloque outros exemplos de Baião, gravados por diferentes artistas que foram influenciados por Luiz Gonzaga.

Revise os conteúdos apresentados ao longo de toda essa sequência, vivenciando alguns dos exercícios anteriores. Utilize esse momento para avaliar de que forma os estudantes compreenderam os conceitos trabalhados; caso apresentem alguma dúvida, utilize esse momento para esclarecer.

Aula 7

Através da autoavaliação, o aluno tem uma participação mais ampla e ativa no processo de aprendizagem, porque ele tem oportunidade de analisar seu progresso nos estudos (o quanto rendeu e quanto poderia ter rendido), bem como suas atitudes e comportamento frente ao professor e aos colegas. Além disso, a autoavaliação tem uma função pedagógica, pois a consciência dos próprios erros e acertos é a melhor forma de conduzir ao aperfeiçoamento. (HAYDT, 1988, p. 147-148)

Conteúdo

Avaliação

Expectativas de Aprendizagem

Seja capaz de fazer uma avaliação sobre as aulas, refletindo sobre seu envolvimento, produtividade e compreensão dos conteúdos propostos.



Atividades

Peça uma autoavaliação para cada estudante. Oriente para que avaliem alguns tópicos específicos: produtividade, respeito à produção dos colegas, envolvimento com as atividades, participação dos trabalhos em grupo, capricho e organização. Diga aos estudantes que eles também podem avaliar outros tópicos que não tenham sido cogitados.

REFERÊNCIAS

ALVES, Shirlei; OLIVEIRA, Romário da Silva. **A Percussão Corporal das Origens ao Contemporâneo**. Monografia (Bacharelado em Educação Física) – Centro de Ciências da Saúde, Universidade Estadual Vale do Acaraú, Sobral, 2013.

COSTA, Sérgio de Melo. **Políticas Culturais no Ceará**: Estudo Sobre a Criação do Centro Cultural Bando do Nordeste. Monografia (Curso de Ciências Sociais) – Centro de Humanidades, Universidade Federal do Ceará, Fortaleza, 2012.

FRANÇA, Cecília C.; SWANWICK, Keith. Composição, Apreciação e Performance na Educação Musical: teoria, pesquisa e prática. Em Pauta (Rio de Janeiro), Porto Alegre, 2002, v.13, n. 21, p. 5-41.

HAYDT, Regina Célia Cazaux. **Avaliação do Processo Ensino-Aprendizagem**. São Paulo: Ática, 1988.

KRATUS, John. The Ways Children Compose. In: LEES, H. (Ed.). Musical Connections: Tradition and Change. Tampa, Proceedings of the 21st World Conference of the International Society for Music Education, 1994, p.128-141.

MORAES, Jonas Rodrigues de. **“Truce um Triângulo no Matulão [...] Xote, Maracatu e Baião”**: A Musicalidade de Luiz Gonzaga na Construção da “Identidade” Nordestina. Dissertação (Mestrado em História Social) – Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo, 2009.

www.portaledumusicalcp2.mus.br/.../9ano_02_Notacao%20musical.pdf