

## ATIVIDADE ARTE – (MÚSICA)

Nome:		Data: ___/___/2020
Unidade Escolar:		Ano: 7º
<b>Componente Curricular:</b> ARTE/MÚSICA		
<b>Objetos de Conhecimento:</b>		
<b>Elementos da Linguagem:</b> Estruturação e arranjo		
<b>Contextos e Práticas:</b> Desenvolvimento de formas e gêneros musicais.		
<b>Habilidades:</b>		
(GO-EF07AR39) Identificar e comparar diferentes arranjos musicais de uma mesma obra, analisando questões instrumentais, de interpretação e forma musical.		
(GO-EF07AR18) Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais		

## GÊNEROS MUSICIAS BRASILEIROS – CHORO E BAIÃO

**GÊNEROS BRASILEIROS:** O Brasil é um país musicalmente rico e muitos gêneros nele originados são internacionalmente aclamados e reconhecidos. As dimensões continentais do nosso país, acrescido à diversidade cultural do nosso povo contribuíram para construção de gêneros distintos, belos e significativos para a história da música brasileira.

Na atividade de hoje iremos destacar dois dos mais genuínos e reconhecidos gêneros tipicamente brasileiros: O CHORO E O BAIÃO

### ATIVIDADE I

Vamos conhecer alguns gêneros tipicamente brasileiros. Leia atentamente sobre cada um deles.

- **O BAIÃO:** O Baião é um gênero musical muito popular principalmente no Nordeste brasileiro. Ele se originou do lundu, gênero musical afro-brasileiro criado a partir dos

batuques dos escravos, também recebeu influências das modas de viola, danças indígenas e música caipira.

A década de 1940, mais especificamente em sua segunda metade, o baião ganhou com a intervenção do músico sanfonista e compositor Luiz Gonzaga. Luiz Gonzaga é considerado o Rei do Baião e o responsável por levá-lo para todo o país.

A instrumentação do Baião é rica, utilizando-se da viola caipira, do triângulo, do agogô, mas principalmente do acordeom. O acordeom é o instrumento “alma” do Baião. As letras da maioria de suas canções retratam a história dos sertanejos, suas rotinas, dificuldades e os temas do seu cotidiano como a seca.

**FONTES: EXTRAÍDO E ADAPTADO DE**

<https://www.infoescola.com/musica/baiao/>

<https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/artes/baiao>

[https://www.suapesquisa.com/o\\_que\\_e/baiao.htm](https://www.suapesquisa.com/o_que_e/baiao.htm)

- **O CHORO:** O Choro ou Chorinho é um gênero musical urbano, sendo considerado por muitos com a primeira música urbana tipicamente brasileira. Ele surgiu no século XIX no Rio de Janeiro como uma mescla de ritmos africanos como o Lundu e o Batuque e de danças tipicamente europeia como a polca. Os primeiros grupos de choro surgiram por volta de 1870, 1880 nas chamadas biroscas do bairro Cidade Nova e nos quintais dos subúrbios cariocas. A música tocada por esses grupos era plangente e chorosa, vindo daí, uma das possibilidades do nome deste gênero já que este fato não é certo. A composição instrumental desses primeiros grupos de chorões girava em torno de um trio formado por flauta, instrumento que fazia os solos; violão, que fazia o acompanhamento como se fosse um contrabaixo —os músicos da época chamavam esse acompanhamento grave de "baixaria"—; e cavaquinho, que fazia o acompanhamento mais harmônico, com acordes e variações. Esse tipo de música também era conhecido na época como pau-e-corda, porque as flautas usadas naquele tempo eram feitas de ébano. O choro foi o recurso que o músico popular utilizou para tocar, do seu jeito, a música importada que era consumida, a partir da metade século 19, nos salões e bailes da alta sociedade. A música que os chorões tocavam, porém, logo se distinguiu em muito daquelas tocadas nos nobres salões cariocas. A

improvisação e o virtuosismo dos Chorões são considerados condições básicas para os intérpretes do gênero. Joaquim Antônio Callado é considerado na história como Pai do Choro, sendo mencionado como o organizador e iniciador dos primeiros grupos de Choro. A polca “Flor Amorosa”, composta por Calado em 1867 é considerada a primeira composição do gênero. Desse conjunto fez parte Viriato Figueira, seu aluno e amigo e sua amiga, a maestrina Chiquinha Gonzaga, uma pioneira como a primeira chorona, compositora e pianista do gênero.

**FONTES: EXTRAÍDO E ADAPTADO DE:**

Extraído e adaptado do site: <http://almanaque.folha.uol.com.br/choro.htm>

Extraído e adaptado do site: <https://sambacarioca.com.br/samba/historia-do-choro/>

1. Baseado nos textos acima e em suas pesquisas, responda as seguintes questões:

a) Quais os principais instrumentos que caracterizam o Baião?

---

---

b) Quais os três instrumentos que baseavam a composição instrumental dos primeiros grupos de Choro?

---

---

c) Tanto o Baião como o Choro possui um instrumento principal que representam o gênero. Quais são eles?

---

---

d) Quem é reconhecido como o principal compositor do Baião? E o do Choro?

---

---

---

## ATIVIDADE II

Vamos conhecer algumas canções significativas para os gêneros Baião e Choro? Faça uma escuta atenta, crítica e reflexiva desse estilo para ampliação do seu repertório musical e para a compreensão desses dois importantes e significativos gêneros musicais brasileiros.

### ➤ BAIÃO

- Asa Branca- Luiz Gonzaga - <https://www.youtube.com/watch?v=nQm4uJn0090> (acessado em 08/09)
- Baião – Luiz Gonzaga - <https://www.youtube.com/watch?v=mwFGvGMxotc> (acessado em 08/09)
- A vida do viajante – Luiz Gonzaga - <https://www.youtube.com/watch?v=dEFgB8TZe-I> (acessado em 08/09)

### ➤ CHORO

- Flor amorosa – Joaquim Antônio da Silva Callado - <https://www.youtube.com/watch?v=SabLYXAdOGI> (acessado em 08/09)
- Brasileirinho – Waldir Azevedo - <https://www.youtube.com/watch?v=cS9-Y260KQQ> (acessado em 08/09)
- Tico Tico no Fubá – Carmem Miranda - <https://www.youtube.com/watch?v=mDdeq3Sn1ZA> (acessado em 08/09)

1. A partir das escutas e pesquisa pessoal, responda:

- a) Você já ouviu alguma dessas músicas antes? Elas o (a) fazem lembrar de algum momento marcante para você? Se não, pesquise entre os seus familiares alguma história que envolva uma dessas canções.
- 
- 
- 
-

- b) Escolha um nome de compositor ou artista que representa cada gênero e faça uma pesquisa sobre eles procurando ressaltar a sua importância e destacando, quando possível, as maiores composições, as melhores interpretações, entre outros. Se possível, cite gravações, vídeos e/ou CDs, LPs.

### ATIVIDADE III

Uma mesma obra pode se apresentar de variadas maneiras. Nesta atividade iremos identificar e comparar diferentes arranjos musicais em uma mesma obra, refletindo sobre as questões instrumentais e interpretativas.

Arranjo musical é um procedimento criativo a partir de uma composição. O arranjo, ao contrário da composição, parte de uma melodia já concebida que é adaptada em uma nova instrumentação proposta ou até mesmo um novo gênero ou nova estética. Propõe-se uma reedição de autoria, ressaltando elementos, ou transformando-os. Sendo assim, o compositor propõe em sua composição a melodia, o arranjador parte dela e concebe outro produto que varia a cada novo arranjo. (fonte extraída e adaptada: <https://souzalima.com.br/blog/o-que-e-arranjo/>)

1. Observe atentamente os seguintes arranjos:

- Nesta primeira análise veremos três interpretações distintas da música *A Vida do Viajante*
  - *A Vida do Viajante* – Lenine - <https://www.youtube.com/watch?v=2HYYtzkLrdw> (acessado em 08 de setembro de 2020)
  - *A Vida do Viajante* – Sérgio Reis - <https://www.youtube.com/watch?v=UMLoamD55m0> (acessado em 08/09)
  - *A Vida do Viajante* – Elba Ramalho, Zé Ramalho, Geraldo Azevedo - <https://www.youtube.com/watch?v=FqHSB5PxIIM> (acessado em 08 de setembro de 2020)
- Nesta segunda análise veremos três interpretações distintas da música *Tico-Tico no Fubá*
  - *Tico-Tico no Fubá* – Ney Matogrosso - [https://www.youtube.com/watch?v=5WoOTZb2h\\_E](https://www.youtube.com/watch?v=5WoOTZb2h_E) (acessado em 09 de setembro de 2020)
  - *Tico-Tico no Fubá* – NEOJIBA – Orquestra Juvenil da Bahia - <https://www.youtube.com/watch?v=SFR3wdmDqE> (acessado em 09 de setembro de 2020)
  - *Tico-Tico no Fubá* de Zequinha Abreu e Eunício Barreiras – Roberta Sá - [https://www.youtube.com/watch?v=4R7V1nq5a\\_g](https://www.youtube.com/watch?v=4R7V1nq5a_g) (acessado em 09 de setembro de 2020)

2. Agora é a sua vez. Escolha uma dessas canções de acordo com a sua preferência e experimente construir um novo arranjo. Se souber tocar um instrumento, ótimo. Se não, você pode utilizar objetos da sua casa ou até mesmo o próprio corpo. Experimente e teste as ideias, ensaie e depois, se possível, registre sua performance.

*Para se inspirarem assistam aos vídeos:*

- Ritmos Brasileiros – Percussão Corporal  
<https://www.youtube.com/watch?v=PWlQuCVkys0> (acessado em 10 de setembro de 2020)
- Percussão Corporal – Baião – Tio Marcelo –  
<https://www.youtube.com/watch?v=JHpUeliZXuY> (acessado em 10 de setembro de 2020)
- Tocando no ritmo do Baião – Cai cai balão –  
<https://www.youtube.com/watch?v=BLLOsoURnq0>
- Musicateando – chorinho copos - <https://www.youtube.com/watch?v=6Ke-etDMXss> (acessado em 10 de setembro de 2020)