

ATIVIDADE ARTE - DANÇA

Nome:		Data: __/__/2020
Unidade Escolar:		Ano: 6º
Componente Curricular: ARTE/Dança		
Objeto do Conhecimento/Conteúdo: Contextos e Práticas: Manifestações das danças tradicionais, sociais e contemporâneas. Repertório corporal		
Habilidades: GO-EF06AR08-A) Contextualizar, apreciar e experimentar manifestações das danças tradicionais, sociais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a dimensão brincante e a capacidade de simbolizar. Ampliar o repertório corporal, valorizar as expressões das tradições e das culturas contemporâneas e periféricas, em âmbito regional, nacional e internacional.		

Olá, estudante:

Nas atividades de Arte/Dança vamos conhecer sobre a dança afro e suas relações com as partes do corpo dando ênfase aos movimentos do cotidiano, experimentando essa dança e percebendo que está relacionada diretamente com a formação da cultura do povo brasileiro.

“Dança não é sobre você. É sobre nós”.

(Anna Halprin)



Fonte: <https://pedagogiaaopedaletra.com/a-danca-afro-na-atividade-fisica/>

1- Leia o texto:

A dança afro é transmitida por três partes do corpo que são: a cabeça, o tronco e os pés.

Cabeça – Parte superior do corpo que raciocina, que ordena a ação do resto do corpo. Ponto de referência da natureza: o céu.

Tronco – Parte média do corpo. Elemento importante na procriação e sedução, ajuda a requebra no andar e no dançar. Ponto de referência: o mar.

Pés: Parte inferior do corpo. Elementos que locomovem o indivíduo para a guerra, o trabalho e a festa. São eles transportam sensações para todo o corpo através dos solados. Ponto de referência: o chão.

A relação céu e terra é bastante evidenciada nas coreografias de dança afro, com a coordenação dos movimentos, braços elevados para cima e pés batendo fortemente o chão (NOBREGA, 1991, p. 17, 18).

2- Assistam ao vídeo no endereço https://www.youtube.com/watch?v=m5n_pMGhmRI.

3- Observe a imagem 1 amassando o barro e responda as questões.



Imagem 1:

https://www.google.com.br/search?q=imagem+de+amassar+o+barro&tbm=isch&ved=2ahUKEwix-bfvtJ3pAhXcBLkGHewoAcUQ2-cCegQIABAA&oq=imagem+de+amassar+o+barro&gs_lcp=CgNpbWcQA1DWkhJYx7

a) Qual parte do corpo tem mais ênfase no vídeo?

b) Observe a imagem e pesquise para que serve a atividade de amassar o barro. É possível associar a atividade de amassar o barro com alguma atividade do cotidiano? Qual?



#fica a dica: A dança afro tem uma relação direta com as atividades do cotidiano e com os elementos da natureza tais como: o contato com o mar, cachoeiras, rios, pedreiras e, principalmente, com a floresta, no manuseio das plantas (folhas, flores e frutos), como fontes que possibilitam a captação de gestos e movimentos.

desafio

Vamos nos movimentar? Então vem comigo. Escolha um lugar que não tenha móveis e objetos ou que possam ser retirados; se a sua casa tiver quintal, você pode fazer essa prática de dança debaixo de uma árvore. Lembre-se de varrer o chão retirando pedrinhas ou qualquer objeto cortante.



<https://www.google.com.br/search?source=univ&tbm=isch&q=imagens+desenhos+de+dan%C3%A7a+afro&sa=X&ved=2ahUKEwig6YWR7aHpAhXoIlkGHaySAYIQ420oCnoECAYQGA&biw=1366&bih=655>

Vamos começar? Siga as orientações abaixo:

Sugestão de músicas:

- Cantiga de capoeira *Marinheiro só*, com mestre Suassuna.
- Músicas do GUEM:

https://www.youtube.com/watch?v=0_YBrmP0Big&list=RDEMW1hYBVUuQL1jy0xtnmleTw&start_radio=1

<https://www.youtube.com/watch?v=T5aIVfu7K5I&list=RDEMW1hYBVUuQL1jy0xtnmleTw&index=2>

1- Na posição de pé, afaste as pernas na abertura do seu quadril com os pés paralelos e descalços. Braços ao longo do corpo. Joelhos semiflexionados e coluna ereta (sem rigidez);

2 - Inspirar fundo e elevar os braços em direção ao céu. Segure-os na posição 1, 2, 3, 4. Expira soltando o ar e retorne os braços ao longo do corpo. Repita essa movimentação 4 vezes.

3- Eleve um braço de cada vez como se fosse pegar uma fruta. Deixe o movimento chegar até os dedos. Pegue a fruta e traga pra você.

Braço Direito pega a fruta 1, 2; Retorna 3, 4

Braço Esquerdo 5,6; volta 7,8

3- Movimentação de Cabeça

Cabeça pra frente segura 1, 2, 3, 4.

Cabeça para trás segura 1, 2, 3, 4.

Cabeça para frente e para trás: pra frente conto 1, 2, para trás conto 3, 4.

Repita essa movimentação 4 vezes.

4 - Vamos brincar com o quadril. Quadril para frente e trás, para a direita e para a esquerda.

Quadril para frente segura 1, 2,

Quadril para trás 3, 4,

Quadril para direita 5, 6,

Quadril para esquerda 7,8.

Repita essa sequência 4 vezes, podendo variar o ritmo. Lembre-se a velocidade do movimento será de acordo com o ritmo da música.

5- Agora gira o quadril todo para o lado direito e depois retorna girando pelo lado esquerdo. Faça este movimento de um lado pro outro 4 vezes. Contando até o número 4 para girar de um lado e depois completa a contagem contando até o número 8 para voltar.

6 - Agora nossa atenção será direcionada para os pés. Com a imagem de amassar o barro na sua memória. Vamos elevar os pés do solo como se estivéssemos amassando o barro. 1 pé de cada vez direito 1,2, Pé esquerdo 3, 4. Repita essa movimentação várias e várias vezes. Perceba a vibração do movimento em todo o seu corpo, veja com reverbera nas pernas, tronco, braços e cabeça.

7- Com a intenção de amassar o barro você fará um exercício de levar um pé a frente e retornar à posição inicial que é com os pés paralelos na abertura do seu quadril. Uma vez pé direito, outra vez pé esquerdo.

Pé direito à frente 1, 2; volta 3, 4

Pé esquerdo à frente 5,6; volta 7, 8

Deixa o movimento solto e perceba como seu quadril segue o movimento, não trave o quadril.

8- Para finalizar, com a sensação de amassar o barro o desafio é sair andando ao ritmo da música pelo espaço onde você se encontra, e depois acelere o caminhar até chegar a correr. Divirta-se com essa possibilidade. Você pode começar mais devagar e ir acelerando aos poucos, siga a batida da percussão. Não esqueça de observar quais são as sensações que você tem ao andar, correr pelo espaço.

9- Registre em fotos, filme e envie sua composição coreográfica para nosso Whatsapp. Vou aguardar ansiosa para assistir.

Boas danças!

Referência

OLIVEIRA, Nadir Nóbrega. Dança Afro: Sincretismo de movimentos. Salvador: UFBa., 1991.