

ATIVIDADE ARTE - DANÇA

Nome:		Data: ____/____/2020
Unidade Escolar:		Ano: 8º
Componente Curricular: ARTE/Dança		
Objeto do Conhecimento/Conteúdo: Contextos e Práticas/Matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas. Vocabulário e repertório corporal ampliado.		
Habilidades: (GO-EF08AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial de culturas diversas, em especial da brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas, fazendo relações com as experiências em dança.		

ATIVIDADE OO7

Olá, estudante:

Nas atividades de Arte/Dança vamos refletir sobre as danças de matrizes africanas, suas definições, características, experimentando essa dança e percebendo que está relacionada diretamente com a formação da cultura do povo brasileiro.



<http://site.dancaempauta.com.br/o-que-e-danca-afro/>

1 - Leia o Texto:

A dança afro é considerada a mais antiga manifestação do ser humano (em forma de dança). Ela não só ainda está viva como está em pleno processo de desenvolvimento. Pode ser definida como uma

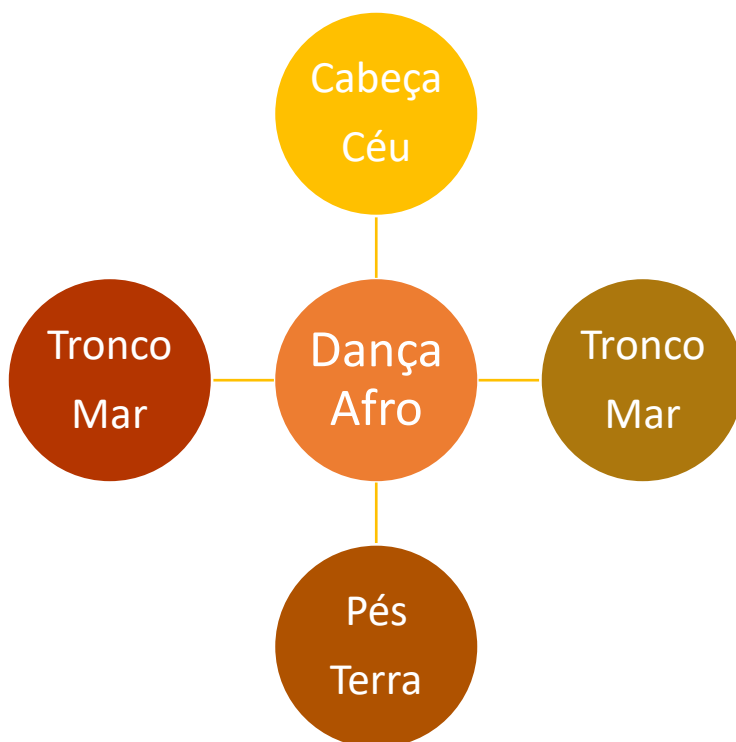
dança ritmada nos toques de atabaque, coreografada com movimentos de expressão corporal, inspirados nas tribos africanas que migraram para o Brasil. Descalços, roupas coloridas e muitos adornos. Movimentos elásticos do tronco, flexões e extensões acentuadas como felinos. Saltos leves, quase alados. Muita coordenação motora e rítmica, expressão de corpo e rosto. Como guerreiros prontos para o ataque, prontos para a dança. A dança se mostra em sua manifestação primeira: a da alegria, do prazer, da comunicação com o divino que surge naturalmente por intermédio da magia do som da dança do coração afro.

Fonte: <https://pedagogiaaopedaletra.com/a-danca-afro-na-atividade-fisica>. Acesso 04/05/2020.

2 – Tendo o texto acima como orientador, faça uma mapa mental no seu caderno de dança com o tema dança afro, aprofunde a sua pesquisa compondo com outros elementos como: tipos de dança, música, instrumentos mais utilizados, figurino, maquiagem.

#dica: Mapa mental é um diagrama que permite que você organize ideias de forma simples e lógica, representando-as visualmente, facilitando o processo de memorização. Ele começa com um tema central, que evolui através de linhas ou “ramos” relacionando os subtópicos do tema. Para pesquisar mais sobre o assunto acesse: <https://www.sbcoaching.com.br/blog/mapa-mental/>

3- A Dança afro é transmitida por três partes do corpo que são: a cabeça, o tronco e os pés. Observe o mapa mental dessas partes do corpo e suas relações com elementos da natureza.



desafio

Vamos nos movimentar? Então vem comigo. Escolha um lugar que não tenha móveis e objetos ou que possam ser retirados; se a sua casa tiver quintal, você pode fazer esta prática de dança debaixo de uma árvore. Lembre-se de varrer o chão retirando pedrinhas ou qualquer objeto cortante.

Vamos começar? Siga as orientações abaixo; Sugestão de Músicas:

Músicas do GUEM:

https://www.youtube.com/watch?v=0_YBrmP0Big&list=RDEMW1hYBVUuQL1jy0xtnmleTw&start_radio=1

<https://www.youtube.com/watch?v=T5aIVfu7K5I&list=RDEMW1hYBVUuQL1jy0xtnmleTw&index=2>

Música: sinte Rhythm – Celebration Dance 20 mins –

<https://www.youtube.com/watch?v=n7aAQyJGyXg>

4- Use o mapa mental como guia da sua movimentação:

a) Postura: na posição de pé. Afaste as pernas na abertura do seu quadril com os pés paralelos e descalços. Braços ao longo do corpo. Joelhos semi-flexionados e coluna ereta (sem rigidez);

Seguindo o ritmo da percussão com a cabeça alongada olhando para frente, olhe para o céu (4 vezes) e volte para a posição inicial.

2 – Inspirar fundo e elevar os braços em direção ao céu. Segure-os na posição 1, 2, 3, 4. Expira soltando o ar e retorne os braços ao longo do corpo. Repita essa movimentação 4 vezes.

3 – Eleve um braço de cada vez como se fosse pegar uma fruta. Deixe o movimento chegar até os dedos. Pegue a fruta e traga para você.

Braço Direito pega a fruta 1, 2; retorna 3, 4

Braço Esquerdo 5,6; volta 7,8

4 – Movimentação de Cabeça

Cabeça para a terra segura 1, 2, 3, 4.

Cabeça para o céu 1, 2, 3, 4.

Cabeça terra, céu: Para a terra conto 1, 2, para o céu conto 3, 4.

Repita essa movimentação 4 vezes.

4- Movimento o tronco no sentido de uma onda para frente e para trás 4 vezes. Depois para a Direita e para esquerda 4 vezes

5 - Vamos brincar com o quadril. Quadril para frente e para trás, para a direita e para a esquerda.

Quadril para frente segura 1, 2,

Quadril para trás 3, 4,

Quadril para direita 5, 6,

Quadril para esquerda 7,8.

Repita essa sequência 4 vezes, podendo variar o ritmo. Lembre-se, a velocidade do movimento será de acordo com o ritmo da música.

5- Agora gira o quadril todo para o lado direito e depois retorna girando pelo lado esquerdo. Faça este movimento de um lado para o outro 4 vezes. Contando até o número 4 para girar de um lado e depois completa a contagem contando até o número 8 para voltar.

6 - Agora nossa atenção será direcionada para os pés. Com a imagem de amassar o barro. Vamos elevar os pés da terra (solo) como se estivéssemos amassando o barro. 1 pé de cada vez direito 1,2, pé esquerdo 3, 4. Repita essa movimentação várias e várias vezes. Perceba a vibração do movimento em todo o seu corpo, veja com reverbera nas pernas, tronco, braços e cabeça.

7 – Com a intenção de amassar o barro você fará um exercício de levar um pé à frente e retornar à posição inicial, que é com os pés paralelos na abertura do seu quadril. Uma vez pé direito, outra vez pé esquerdo.

Pé direito à frente 1, 2; volta 3, 4

Pé esquerdo à frente 5,6; volta 7, 8

Deixa o movimento solto e perceba como seu quadril segue o movimento, não trave o quadril.

8- Para finalizar, você pode criar danças com o mapa mental de movimentação indo de uma parte para outra, como a sua imaginação sugerir; pode ficar mais tempo em algum dos círculos, ou passar rapidamente por cada um.

Produza sequências variadas com o corpo, exemplo: Céu, céu, terra, terra, mar, mar.

Variando ritmo, deslocamentos e direções. Divirta-se com as possibilidades. Você pode começar mais devagar e ir acelerando aos poucos, siga a batida da percussão. Não esqueça de observar quais são as sensações que você tem ao dançar. Anote no seu caderno de dança as variações criadas, repita tais células coreográficas várias vezes na música.

9- Registre em fotos, filme e envie sua composição coreográfica para nosso WhatsApp. Vou aguardar ansiosa para assistir.

Boas Danças!