

## ATIVIDADE ARTE – (DANÇA)

Nome:		Data: ___/___/2020
Unidade Escolar:		Ano: 6º
<b>Componente Curricular:</b> ARTE/DANÇA		
<b>Objeto do Conhecimento/Conteúdo:</b> Processos de criação. Processos de criação e de composição em dança. Materiais, recursos e espaços convencionais alternativos e ou digitais.		
<b>Habilidades:</b> (GO-EF06AR12-B) Desenvolver processos de criação e de composição em dança, com base em temas ou interesses artísticos, fazendo uso de materiais, recursos e espaços convencionais, alternativos e/ ou digitais.		

## ATIVIDADE (O QUE TE MOVE)

"Eu não estou interessada em como as pessoas se movem, mas no que as move".

Pina Bausch



Disponível em: <https://www.dansedanse.ca/en/pina-bausch>

Olá estudantes,

Estamos finalizando o ano e espero que esteja tudo bem, você pode também acompanhar essa aula em formato podcast, por meio do link: <https://pfalandodanca.podbean.com/e/o-que-te-move/>.



Vamos refletir sobre a frase citada acima: "Eu não estou interessada em como as pessoas se movem, mas no que as move", essa frase foi falada e vivida por Pina Bausch coreógrafa, bailarina, pedagoga de dança, e diretora da *Tanztheater Wuppertal Pina Bausch*, localizada em Wuppertal, Alemanha.

Pina Bausch, iniciou seus estudos na dança aos quatorze anos, na escola Folkwang na cidade de Essen - Alemanha com Kurt Jooss, onde alcançou excelência técnica influenciadas pelo teatro expressivo, na perspectiva da dança-teatro de Pina, “o dançarino não reproduz movimentos simplesmente, ele tem algo a dizer com eles”.

### **Pina Bausch e a dança teatro**

A expressão “Dança-Teatro” (“Tanztheater”, em alemão) tem como definição mais universal “a união genuína da dança com alguns elementos do teatro, criando uma nova e única forma de dança, na qual a maior referência é a realidade humana.”

Numa performance que combina: dança, canto, diálogos, uso de personagens, cenários e figurinos; situações específicas como: alegrias, cansaço do trabalho, tristezas e outros conflitos humanos são apresentados com um propósito; unidos a todos estes outros elementos.

Os trabalhos de Pina Bausch, já foram apresentados no mundo todo, inclusive no Brasil. Por onde quer que passem, deslumbram e emocionam platéias, deixando verdadeiramente tocado quem os assiste. É por este motivo, que a ela já foram dedicados muitos livros, fotos, documentários, monografias, teses, dissertações e filmes. Fonte da pesquisa em: <http://www.caleidoscopio.art.br/cultural/danca/danca-contemporanea/pina-bausch-processo-criacao.html>, acessado em 24-11-2020.

Explorar o caráter expressivo do movimento é uma das premissas do ensino da dança-teatro, e um dos traços marcantes nas composições de Pina Bausch, influenciava seus dançarinos a buscarem em suas experiências de vida a inspiração para a criação das suas coreografias. Pina renovou conceitos sobre dança e coreografia, aplicando características particulares: improviso, repetição de movimentos, uso da voz e sons do corpo, dentre outros.

1 – Vamos assistir ao vídeo “Quem foi Pina Bausch. E o encontro com a dança-teatro” do Nexo Jornal, por meio do link:

<https://www.youtube.com/watch?v=9UIbheBpViE&feature=youtu.be>, para entender a importância de Bausch para a dança.

2 – Pense e escreva abaixo o que você achou de especial na maneira de Pina Bausch criar?

---

---

---

---

3 – Vamos agora aplicar na prática uma característica particular que Pina Bausch usava com seus dançarinos, a repetição de movimentos, e usar disto como potência na criação de suas coreografias.

**Prepare o espaço, tire qualquer móvel ou objeto que possa te atrapalhar na execução dos movimentos;**

**Se coloque de pé;**

**Com os pés um pouco afastados, coluna ereta, mantenha a musculatura da perna contraída e ombros relaxados;**

**Feche os olhos por alguns instantes;**

**Inspire e expire o ar de olhos fechados, repita essa respiração intencionada por três vezes, prestando atenção como o ar entra e sai pelas narinas, se esvazie de pensamentos, tente não pensar em nada;**

**Balance seu corpo fazendo movimentos circulares pequenos, aos poucos esse movimento vai intensificando e ficando maior;**

**Pare o corpo;**

**Pense e prepare seu corpo para executar um movimento espontâneo que você consiga desenvolver com facilidade, repita esse movimento bem lentamente, repita-o novamente um pouco menos lento, repita o mesmo movimento de modo normal até intensificar para o modo rápido.**

**Agora vá repetindo o mesmo movimento na sua intensidade;**

**Perceba o que modificou no movimento com a repetição dele, e em especial o que modificou na qualidade e na execução do movimento.**



**Boas danças!**