

ATIVIDADE ARTE – (MÚSICA)

Nome:		Data: __/__/2020
Unidade Escolar:		Ano: 9º
Componente Curricular: ARTE/MÚSICA		
Objetos de Conhecimento: <i>Elementos da Linguagem:</i> Estruturação e arranjo <i>Contextos e Práticas:</i> Desenvolvimento de formas e gêneros musicais.		
Habilidades: (EF69AR18) Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais		

GÊNEROS MÚSICAIS BRASILEIROS – SERTANEJO

GÊNEROS BRASILEIROS: O Brasil é um país musicalmente rico e muitos gêneros nele originados são internacionalmente aclamados e reconhecidos. As dimensões continentais do nosso país, acrescido à diversidade cultural do nosso povo contribuíram para construção de gêneros distintos, belos e significativos para a história da música brasileira.

Na atividade de hoje iremos destacar um dos mais conhecidos gêneros brasileiros: O SERTANEJO

ATIVIDADE I

- **O SERTANEJO (Origem):** O gênero sertanejo teve sua origem no sertão do Brasil e inicialmente era a música que retratava os assuntos da vida interiorana. Começou nas modas de viola com as pessoas reunidas em roda para contar histórias, comer e beber. Com o passar do tempo, esse modelo de música foi se solidificando sendo conduzido por uma dupla caipira que cantava uma melodia simples com uma voz principal e uma segunda voz soando uma terça abaixo acompanhada da viola ou violão. Pode-se dizer que o gênero

passou por fases, sofrendo grandes influências no decorrer dos anos, até chegar à estrutura que é mais conhecida atualmente.

- **Música Caipira ou sertanejo “raiz”:** Em 1929, um pesquisador e compositor Cornélio Pires foi responsável por divulgar a música caipira pelo país. Com dinheiro do próprio bolso, percorreu pelos cantos do país divulgando os costumes caipiras por meio da música. A música caipira se caracterizava pelo uso da viola caipira, gaita, sanfona e outros instrumentos regionais. Retratava o Brasil rural e o modo de vida do homem interior. Com a chegada do rádio, essa música se expandiu e chegou à cidade grande incorporando novos elementos e se espalhando por todo o Brasil.
- **Sertanejo romântico:** O termo caipira, no entanto, não era bem visto, pois a industrialização crescia e sentia a necessidade de superar o rural. Como uma forma de superar o preconceito, denominou-se então essa música de sertaneja e foram agregados novos instrumentos e novos temas. Nesta fase, a música sertaneja passou a ser mais romântica e sofrer influência de gêneros estrangeiros como a rancheira mexicana, polca Araguaia e outros. Acrescentaram-se também novos instrumentos como os sintetizadores e guitarras. Essa música também foi incorporada em trilhas sonoras de novelas ganhando uma grande repercussão.
- **Sertanejo Universitário:** Com a crescente popularização, o sertanejo alcançou também a camada mais jovem da sociedade, principalmente entre os universitários desenvolvendo temáticas mais alegres e urbanas sobre festas e situações engraçadas, mas sem descartar o romântico também. Passou a incluir batidas e estéticas do “country” americano e a possibilidade de ser cantada por apenas uma pessoa. Passou a destacar-se também as duplas e solos femininos.

Fonte extraída e adaptada:

<https://blog.brlogic.com/pt/sertanejo-a-historia-do-genero-musical-mais-conhecido-do-brasil/>

<https://blog.brlogic.com/pt/sertanejo-a-historia-do-genero-musical-mais-conhecido-do-brasil/>

<http://dicionariompb.com.br/musica-sertaneja/dados-artisticos>

Para conhecer mais sobre a história do sertanejo e da música caipira assista ao vídeo:

<https://www.youtube.com/watch?v=xUwxxfYEA10> (Acessado em 25/09/2022)

1. Baseado nos textos, no vídeo acima e em suas pesquisas responda as seguintes questões:

a) Qual a formação musical que marcou o início da música sertaneja?

b) Quais as três fases que caracterizam a evolução da música sertaneja?

c) Quem foi Cornélio Pires e qual sua importância para a música sertaneja?

d) Cite dois nomes representativos de cada fase da música sertaneja.

- e) Crie uma playlist (lista de reprodução) que represente a evolução da música sertaneja e suas preferências. Você pode utilizar as ferramentas do Youtube ou plataformas de Streaming (Spotify, Deezer e outros).

ATIVIDADE II

Uma das músicas caipiras mais reconhecidas e belas é a Canção *Tristeza do Jeca* composta por Angelino de Oliveira. *Tristeza do Jeca* está entre as melodias mais executadas dentre os amantes da música caipira de raiz.

A música originalmente era instrumental e têm-se o registro que ela foi apresentada em 1918 no Clube 24 de Maio em Botucatu. Entretanto, não há existe um consenso sobre a data exata de sua primeira execução ao público.

A versão cantada foi realizada a primeira vez pelo cantor Patrício Teixeira em 1926, mas ganhou popularidade em 1937 quando gravada pelo cantor Paraguaçu.

Vários nomes importantes da música sertaneja realizaram diferentes interpretações desta célebre obra musical brasileira. Podemos destacar: Tonico e Tinoco; Zezé de Camargo e Luciano; Luiz Gonzaga; Almir Sater e Sérgio Reis.

Essa música é tão importante para o cenário da Música Sertaneja Brasileira que em 1961 o humorista Mazzaropi produz o filme também intitulado “Tristeza do Jeca”, onde interpreta o personagem Jeca Tatu.

Texto Extraído e Adapatdo do Site: <https://conteudo.solutudo.com.br/botucatu/a-historia-por-tras-da-musica-tristeza-do-jeca/>

1. Sendo a música *Tristeza do Jeca* tão significativa e importante para história da Música Sertaneja Brasileira, queremos destacar 3 interpretações desta canção. Ouça-as de maneira atenta, crítica e reflexiva. As duas primeiras interpretações são cantadas por nomes importantes da Música Sertaneja. A terceira interpretação é instrumental.

- Zezé de Camargo & Luciano – https://www.youtube.com/watch?v=hQSp9B2W_KI (acessado em 25 de setembro de 2020)
- Sérgio Reis, Renato Teixeira e Paula Fernandes – <https://www.youtube.com/watch?v=gweebuzD0I0> (acessado em 25 de setembro de 2020)
- Orquestra de Cordas Arte Viva – <https://www.youtube.com/watch?v=hsV8fduGFFk> (acessado em 25 de setembro de 2020)

a) Qual destas interpretações você gostou mais e por quê?

b) Você conhecia os intérpretes das versões cantadas que foram apresentadas?

2. Pesquise uma outra interpretação de *Tristeza do Jeca* que você considere expressiva e significativa e resalte a importância dos artistas que a interpretaram para a história da música sertaneja brasileira.
