

ATIVIDADE ARTE – (MÚSICA)

Nome:		Data: ____/____/2020
Unidade Escolar:		Ano: 9º
Componente Curricular: ARTE/MÚSICA		
Objetos de Conhecimento:		
Contextos e Práticas: Desenvolvimento de formas e gêneros musicais.		
Habilidades:		
(EF69AR18) Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais		

GÊNEROS MÚSICAIS BRASILEIROS – ROCK NACIONAL II

O BROCK – BREVE RESUMO: O Rock Nacional dos anos 80 foi a maior e mais explosiva manifestação cultural e musical de toda uma geração. A década de 1980, definitivamente, foi a década em o Rock se consolida no Brasil, sendo considerada pelos críticos como a Era Dourada ou a Era de Ouro do Rock Brasileiro.

O Rock Brasileiro também conhecido como BRock, influenciou uma juventude com músicas irreverentes e que em muitas vezes discutiam o atual contexto político brasileiro que estava num período de transição entre a ditadura e a democracia.

O BRock foi influenciado por várias e diferentes correntes internacionais como o Punk, Pós-punk, New Wave e até mesmo o Reggae.

A Banda Blitz é a primeira banda a se tornar um fenômeno espontâneo com a música “*Você Não Soube Me Amar*” e logo em seguida surge o Barão Vermelho que na época contava com a participação do músico Cazuza que é considerado o maior letrista do Brock dos anos 80. Blitz e Barão Vermelho lançaram os primeiros discos de rock gravados daquela geração.

Os primeiros anos do Brock foi dominada por grupos cariocas, rapidamente descobertos pelas grandes gravadoras. O som era mais alegre, leve, as roupas coloridas. A Blitz representa bem esse

momento com músicas mais divertidas e apresentações teatralizadas, seus integrantes são artistas até hoje conhecidos: Evandro Mesquita, Lobão e Fernanda Abreu.

O BRock apresentou várias tendências e estilos. Os Paralamas do Sucesso, por exemplo, apostaram, com ênfase nas músicas do disco “*Selvagem?*”, de 1986, na mistura do rock com reggae e ritmos africanos. Tudo isso, adicionado a um apelo pop influenciado pelo rock inglês da época, formou um tipo de som considerado revolucionário por público e crítica daqueles anos. O Kid Abelha apostou mais no som com influências do pop, da new wave e da jovem guarda. Músicas como “Por Que Não Eu?”, “Como Eu Quero”, “Pintura Íntima” e “Fixação” são exemplos das características mais marcantes da banda na época. Já o Barão Vermelho fixou-se no rock mais tradicional, aliado à força das letras do vocalista Cazuza. No início da banda, no começo da década de 80, as principais influências eram o blues e o rock’n roll clássico de bandas como os Rolling Stones.

As bandas de São Paulo também foram importantes para movimento musical do Rock Brasileiro da época. Podemos destacar as bandas Ultraje a Rigor, RPM, Titãs e IRA!.

Titãs e IRA! foram influenciados pelo punk e pelo rock mais pesado, apesar do Titãs ter trilhado outros caminhos durante sua carreira. O Ultraje a Rigor apostou mais no rock’n roll puro, apostando em letras repletas de ironia e deboche. O RPM se tornou um fenômeno de vendas da década.

Brasília também foi responsável pelo surgimento de grandes bandas como a fenomenal e amada Legião Urbana liderada por Renato Russo, Plebe Rude e Capital Inicial.

Distante do Eixo Rio-São Paulo-Brasília, o Rio Grande do Sul também revelou bandas importantes na década dourada do rock nacional como os Engenheiros do Hawaii e Nenhum de Nós.

Os anos 80 foram muito importantes para história do rock nacional. Foi nessa década que surgiu o principal festival do Rock do Brasil. O Rock in Rio. Sua primeira edição foi em 1985 nos dias 11 a 20 de janeiro. Foram dez dias ininterruptos de festival, sem pausas na programação com a presença de 15 bandas e artistas nacionais e 16 internacionais, contando com um público de 1,38 milhão de pessoas. As duas apresentações de maior destaque foram as da Banda Queen e Barão Vermelho.

O CIRCO VOADOR: Perfeito Fortuna, ator e produtor artístico, criou no início dos anos 80, mais precisamente no dia 15 de janeiro de 1982, um espaço para os novos artistas que emergiam na

década que ficou conhecido como Circo Voador. Um circo que ficou armado por três meses na praia do Arpoador durante o verão de 82. A primeira atração do circo foi Moraes Moreira que lotou os 700 lugares disponíveis. Durante o dia o Circo oferecia aulas de dança, música malabarismo e teatro, à noite espetáculos com variados artistas como as principais bandas do BRock.

Passado o verão, o Circo precisou deixar a praia do Arpoador levando a busca de um novo local. Em agosto de 82 os Arcos da Lapa foi o local escolhido para abrigar o Circo Voador, proporcionando uma maior estrutura e dobrando a capacidade de público.

Por meio de uma parceria entre a Rádio Fluminense e o Circo Voador, decidiu-se que aos sábados seria o dia dedicado ao Rock Nacional como o evento Rock Voador. Apresentaram-se ali em início de carreiras bandas como Kid Abelha, Blitz, Legião Urbana, Capital Inicial, Plebe Rude, Barão Vermelho, Camisa de Vênus, entre outros.

Extraído e Adaptado dos Sites:

<https://rvivorio.wordpress.com/2011/01/23/historia-do-rock-nacional-dos-anos-80/>

ATIVIDADE I

1. Como você descreveria o movimento musical BRock?

2. Qual a primeira banda a se destacar e se tornar um fenômeno espontâneo na época?

3. Um dos principais e mais conhecidos festivais de música surgiu na Era Dourada do Rock. Qual foi este festival, em que ano ele surgiu?

4. Uma das principais bandas da década de 80 foi a Legião Urbana. Faça uma pesquisa destacando a importância da Banda para o cenário nacional.

5. Cite as diferentes variações e influências do BRock.

6. O que foi o Circo Voador e qual a sua importância para o BRock?

ATIVIDADE II

Que tal conhecer algumas composições e interpretações renomadas do Rock Brasileiro da década de 80? Nesta atividade você deverá ouvir os exemplos de forma atenta, sensível e crítica.

- Blitz – Você não Soube me Amar – <https://www.youtube.com/watch?v=i4PiyTpDX1c> (acessado em 24 de agosto de 2020)
- Paralamas do Sucesso – Óculos – <https://www.youtube.com/watch?v=cLXmiAsyJdY> (acessado em 24 de agosto de 2020)
- Titãs – Homem Primata – <https://www.youtube.com/watch?v=AAQdTVFHpGI> (acessado em 24 de agosto de 2020)
- Barão Vermelho – Maior Abandonado – <https://www.youtube.com/watch?v=k2uMbEZsgfE> (acessado em 24 de agosto de 2020)
- Kid Abelha e Os Abóboras Selvagens – Como Eu Quero – <https://www.youtube.com/watch?v=0cwMCCfxjkc> (acessado em 24 de agosto de 2020)
- Ultraje a Rigor – Inútil – <https://www.youtube.com/watch?v=qxRRxN5Lx3o> (acessado em 24 de agosto de 2020)
- RPM – Olhar 43 – <https://www.youtube.com/watch?v=dudY4xABKcQ> (acessado em 24 de agosto de 2020)
- Legião Urbana – Geração Coca-Cola – <https://www.youtube.com/watch?v=7tXCo-fl59M> (acessado em 24 de agosto de 2020)

- <https://www.youtube.com/watch?v=AMVRonKi2-E> (acessado em 24 de agosto de 2020)

This image shows a full page of blank white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, providing a template for writing or drawing. There are no margins, text, or other markings on the paper.