



Instrumentos Musicais Não Convencionais

(Alessandra de Castro)

Objetivos

Ampliar a noção de instrumento musical e conhecer diferentes artistas que trabalham com instrumentos musicais não convencionais;

Identificar variações sonoras, analisando as características de cada fonte e buscar uma produção sonora consciente;

Experimentar diferentes materiais com os quais seja possível fazer um instrumento musical não convencional;

Construir um instrumento musical não convencional;

Produzir música com instrumentos não convencionais.

Avaliação

Haverá momentos de criação, interpretação e análise nos quais serão observados o empenho e a participação do aluno. A avaliação deverá ser contínua e processual, considerando-se a individualidade de cada aluno.

Refletindo Sobre a Avaliação

Sobre os Estudantes

O aluno demonstrou interesse, participando das atividades sugeridas? Ampliou sua visão a respeito de instrumento musical? Criou instrumentos, buscando aplicar o conteúdo discutido em sala? Escutou atentamente os exemplos sonoros apresentados, demonstrando criticidade e análise nos comentários sobre o que ouviu? Familiarizou-se e aprendeu a identificar a forma e as características sonoras dos instrumentos não convencionais apresentados? Produziu música com os instrumentos musicais não convencionais construídos por ele?

Sobre a Atuação do Professor

Realizou pesquisa prévia sobre o tema e buscou material para fundamentar as aulas? Fez planejamento das atividades a serem aplicadas em sala? Considera que os recursos utilizados para ampliar os conhecimentos sobre os instrumentos musicais não convencionais foram adequados à necessidade da turma? As expectativas de aprendizagem foram alcançadas? Se não, o que houve? As estratégias de ensino empregadas foram apropriadas às necessidades da turma? Quais dificuldades foram detectadas e como as sanou? Para você, o resultado do trabalho foi positivo? A turma recebeu bem o tema? Reflita sobre o processo, apontando os pontos positivos e o que precisa ser melhorado.

Recursos Materiais

Computador, data show, caixa de som, quadro, giz, impressão das atividades, CDs, pendrive e materiais diversos para a construção dos instrumentos.



Aula 1

A música está em todos os lugares. Qualquer objeto que produz som pode ser utilizado para fazer música desde que haja essa intenção. A música pode ser praticada em conjunto e com improvisação a partir da escuta dos sons obtidos com objetos de uso diário. A execução pode ser feita em diferentes intensidades, leitura e precisão rítmica e de timbre para produzir sons de todos os tipos. (SOONGZ, 2013)

Conteúdo

Diagnóstico

Expectativas de Aprendizagem

Refletir sobre instrumentos não convencionais, buscando em seu repertório pessoal o que conhece sobre o assunto para, a partir de então, ampliar sua ideia de instrumento musical.

Atividades

Dialogue com os alunos sobre o que eles pensam acerca de instrumentos musicais não convencionais; você pode estimular o diálogo com perguntas, tais como descritas abaixo:

- O que é instrumento musical não convencional para você?
- Você conhece algum instrumento musical não convencional? Se sim, qual?
- Já assistiu alguma apresentação musical realizada com instrumentos musicais não convencionais? Se sim, onde e que grupo estava tocando?

Ao terminarem de responder às perguntas, escute com os alunos um exemplo sonoro: **somente o áudio do vídeo** – *Landfill Harmonic: The Recycled Orchestra LIVE Performance*.

Obs.: Utilizar o vídeo a partir do 5' e até o 7'08" – Primavera de Vivaldi: https://youtu.be/WX6_auKyivM

Peça que, durante a música, eles se atentem para as seguintes questões:

- Você conhece essa música? Se sim, onde você já a ouviu?
- Escreva o nome dos instrumentos musicais que você consegue identificar ao ouvir a música.

Após a escuta do áudio, comente-o com os alunos buscando respostas para as questões acima.

Agora assista ao vídeo completo, áudio e vídeo – *Landfill Harmonic: The Recycled Orchestra LIVE Performance*.



Desta vez, peça para observarem os seguintes itens:

- Que tipos de instrumento estão tocando no vídeo?
- Escreva o nome dos instrumentos musicais que você consegue identificar no vídeo; há algo de diferente neles? O quê?
- Qual instrumento musical chama mais sua atenção?
- Você já ouviu essa música antes. O que achou de assistir a orquestra tocando enquanto escuta a música? Justifique.
- Você gostou mais de só ouvir ou de ouvir e ver a execução da música? Explique.

Comente o vídeo com os alunos, pergunte-lhes sobre os instrumentos musicais, sua aparência, sonoridade, material de que são feitos. Dialogue sobre o fato de serem instrumentos tradicionais, porém feitos de materiais não convencionais.

Aula 2

Estamos acostumados a ver a música sendo sempre extraída de certos materiais e recursos, que, na maior parte das vezes, fazem parte das nossas referências sobre a instrumentação musical convencional. Porém, a música, para existir, depende fundamentalmente de uma organização específica dos sons, e estes sons podem ser extraídos das mais diversas fontes. (CONSORTE, 2013)



Conteúdos

Contextualização;

Apreciação;

Classificação de instrumentos.

Expectativas de Aprendizagem

Encarar qualquer objeto que produza som como instrumento para se fazer música;

Classificar diferentes objetos sonoros, reconhecendo-os como possíveis instrumentos musicais.

Atividades

Inicie a aula lendo o seguinte texto com os alunos.

Estamos habituados a pensar a música sendo sempre realizada por instrumentos musicais feitos de certos materiais e recursos, que fazem parte de nossas referências. Querem ver só?! Quando você pensa em um grupo de rock, que instrumentos musicais vêm a sua mente? Com certeza, você logo pensou em uma guitarra, em um contrabaixo, em uma bateria e provavelmente em um microfone, mesmo ele não sendo um instrumento musical e sim uma ferramenta de amplificação sonora. Nem deve ter levado em consideração o cantor, pois na maioria das vezes as pessoas não classificam a voz como um instrumento musical.

Porém, a música, para existir, depende basicamente de uma intenção de ouvir sons e silêncios, e os sons podem ser retirados dos mais diferentes objetos e materiais. Todo som praticamente tem potencial para se tornar música, basta que o organizemos com essa intenção. Assim sendo, vejamos algumas maneiras “não convencionais” de transformar-se sons em música. No universo dos recursos “não convencionais”, é possível identificar algumas categorias. Aqui, você irá encontrar algumas indicações, mas estas, é claro, não são as únicas. Certamente você conhece outros exemplos e poderá enriquecer essas referências com suas próprias sugestões.

Agora, pontue as categorias dialogando com os alunos sobre o que pensam acerca de cada uma delas; peça que registrem em seus cadernos suas considerações e exemplos de produções com esses materiais. Conforme falar de cada uma das categorias abaixo, exemplifique a categoria com o vídeo indicado, ou outro similar.

Música com o corpo- <https://youtu.be/xlqMxMJWZP8>

Música com objetos em sua forma original- <https://youtu.be/kqGyLbPivD4>

Música com objetos adaptados, combinados, reconstruídos- <https://youtu.be/9D633WXN5yk>



Aula 3

A percussão, de modo geral, é uma prática bastante associada a culturas populares e a percussão do corpo acompanha este mesmo trajeto. Em atividades de cultura popular, dança e música trabalham quase sempre juntas, e nesses ambientes podemos encontrar vários tipos de percussão corporal. (CONSORTE, 2012)

Conteúdos

Apreciação;

Timbres do corpo;

Contextualização da percussão corporal.

Expectativas de Aprendizagem

Perceber e distinguir os parâmetros do som dando ênfase ao timbre;

Compreender como as possibilidades sonoras do corpo podem ser utilizadas em diversos estilos musicais;

Ampliar seu repertório musical.

Atividades

Nesta aula, falaremos sobre a música com o corpo. Explique que, durante a esta aula, serão apresentados alguns grupos e que, na próxima, os alunos deverão criar músicas utilizando o mesmo material sonoro que aqueles.

Apresente os grupos selecionados abaixo e peça aos alunos que respondam às seguintes questões sobre cada apresentação:

- Que tipos de instrumentos musicais estão utilizando para fazer música?
- O que mais chama sua atenção nessa performance?
- Você já ouviu essa música antes?
- Você gostou mais de só ouvir ou de ouvir e ver a execução da música? Explique.

1) Banda de Boca - <https://youtu.be/7jD1povFWeQ>

2) Beatbox - <https://youtu.be/xfukUJiSc1Y>



3) Barbatuques - <https://youtu.be/GMFTUbEa2CQ>

Retome as considerações da primeira aula que os alunos registraram em seus cadernos e dialogue com eles se o que viram no vídeo tem a ver com o que anotaram. Em seguida, pergunte-lhes qual seria a classificação dos instrumentos musicais não convencionais utilizados nos vídeos que assistiram.

Ao final, discuta com os alunos sobre o uso do corpo como material para composição sonora. Peça-lhes que pesquisem sons corporais, tendo como exemplos os grupos dos vídeos assistidos em aula: Banda de Boca, Beatbox e Barbatuques. Oriente-os para que registrem em forma de dicionário os sons encontrados/criados, indicando a forma de obtê-los e suas características (parâmetros). Diga aos alunos que eles deverão apresentar seus dicionários à sala.

Estimule a experimentação com algumas perguntas, lembrando sempre de utilizar os conceitos dos parâmetros do som, tais como:

- Quais são os sons com palmas que vocês conhecem? Destes sons apresentados, qual é mais forte? Mais agudo?

Para finalizar a aula, assista com os estudantes ao vídeo indicado a seguir: <https://youtu.be/8BuWwmHA9HQ> caso não dê tempo, comece a próxima aula com este vídeo. Ele contextualiza o fazer musical com o corpo, prática comum em diversas culturas.

Se você tiver interesse em desenvolver mais a prática da percussão corporal com o grupo, pode acessar a sequência de aulas sobre percussão corporal no link

http://www.cirandadaarte.com.br/webzine/arquivos_anexo/numero1/percu.pdf

Aulas 4 e 5

A maioria dos métodos de educação musical parte de uma concepção mais completa e real da criança e quase todos, reconhecendo a importância do ritmo como elemento ativo da música, dão prioridade a atividades de expressão e criação. (JOLY; KATER; SANTIAGO, 2007, p.07)



Conteúdos

Criação Musical;

Células Rítmicas;

Timbres do Corpo.

Expectativas de Aprendizagem

Conhecer algumas células rítmicas;

Criar uma música com percussão corporal, utilizando as células rítmicas estudadas durante a aula;

Expressar-se sonoramente utilizando, de forma consciente, diferentes timbres do corpo em sua composição.

Atividades

Nesta aula, os estudantes deverão criar, no mínimo, 8 compassos de uma música para percussão corporal.

Comece a aula dizendo aos alunos que você lhes ensinará algumas células rítmicas, e que vocês utilizarão palavras para poder reconhecer mais facilmente esses padrões, conforme demonstrado no vídeo em questão: <https://youtu.be/A8CbNvXcc5I>



MÃO

A - NA

CHO - CO - LA - TE

CA - MI- LA

JA - BU- TI

Brinque com a ordem dessas células rítmicas, crie diferentes sequências para serem executadas em diferentes timbres do corpo. Lembre-se que é muito importante que as palavras sejam ditas sempre no ritmo correto, para que o aluno decore como deverá soar a célula rítmica indicada. Treine bastante até memorizar.

Crie diversas sequências usando tais células rítmicas (ou outras que desejar) e, durante a execução, dê comandos que relacionem a produção sonora com os conceitos dos parâmetros do som, orientando-os. Por exemplo: agora quem sugere um timbre mais agudo que a palma concha? Esta célula rítmica será executada de forma mais fraca que as restantes e, assim por diante.

Depois de experimentar essas células com os estudantes, peça que eles façam uma composição de percussão corporal. Oriente-os a criar uma simbologia para significar onde deve ser executado o som, por exemplo:

Legenda:

▲ Pé

★ Palma

● Coxa

Criação com células rítmicas:

Diga que haverá apresentação dos grupos. Dê tempo aos alunos para ensaiarem e marque a apresentação. Lembre-se de filmá-la. Depois, faça uma atividade avaliativa assistindo aos vídeos com os alunos. Estes deverão ter um roteiro de observação. Exemplo: você gostou da performance do grupo? Conseguiu identificar quantos sons diferentes? Na sua percepção, o



que ficou bom? E o que ficou ruim? Sugira o que pode ser feito para melhorar.

Obs.1: Professor, sempre que for fazer apresentações, lembre-se de organizar o espaço como um auditório, discutindo com os alunos como deve ser a disposição neste espaço, bem como deve ser o comportamento nele, trabalhando com os alunos, assim, o papel de plateia/público e o de *performer*.

Obs.2: Professor, lembre-se de sempre dar um direcionamento para as composições dos alunos. Este deve ser dado de acordo com os conteúdos teóricos que você já trabalhou com os mesmos como, por exemplo: quantidade de compassos, compasso ternário, ritmo samba, usando colcheias e semínimas, com ralenando, na forma A-B-A. Somente você é capaz de pontuar os conteúdos a serem utilizados.

Aulas 6, 7 e 8

O processo de exploração do som depende de uma investigação apurada sobre cada objeto e isso, necessariamente, envolve uma relação de (re)conhecimento do material que está sendo pesquisado. Ao deslocar um objeto da sua função original para uma nova função, é como se você estivesse vendo o objeto pela primeira vez: precisamos (re)conhecê-lo e (re)descobri-lo. Só assim, conseguiremos ultrapassar os laços antigos e construir novos pontos de vista sobre o objeto e sua respectiva capacidade musical. (CONSORTE, 2013)



Conteúdos

Células Rítmicas;

Ritmo Xote;

Apreciação; Instrumentos não convencionais (com materiais em sua forma original).

Expectativas de Aprendizagem

Reconhecer as possibilidades sonoras de objetos de seu cotidiano;

Executar o ritmo do xote em um bloco de percussão com instrumentos não convencionais;

Ler as células rítmicas trabalhadas nas aulas anteriores;

Tocar em conjunto, ouvindo outros instrumentos e mantendo a sua frase musical.

Atividades

Nesta aula, fale sobre a música com objetos em sua forma original; utilize os seguintes vídeos para ampliar a discussão e o repertório dos estudantes. Peça para que observem os seguintes itens:

- Quais tipos de instrumentos musicais estão tocando no vídeo?
- O que chama mais sua atenção nesta performance?
- Você gostou mais de só ouvir ou de ouvir e ver a execução da música? Explique.

1) Patubatê - <https://youtu.be/qlELTfYOBsw>

2) Vida Seca - <https://youtu.be/QqABc79KkqI>

3) Stomp - https://youtu.be/ltp_NA57hag

4) Diego Stocco - <https://youtu.be/szZJNWbRZ5w>

Ao final, construa o conceito com os alunos sobre o que seriam objetos em sua forma original como instrumento musical. Exemplo: utilizar-se de objetos da maneira em que foram construídos, explorando suas possibilidades sonoras e mantendo seu formato original.

Diga que vocês irão aprender um ritmo brasileiro chamado Xote; exemplifique com os dois vídeos abaixo:

<https://youtu.be/BnmY6MHqRJM> exemplo sonoro de xote

<https://www.youtube.com/jEUGk2WNyWw> – exemplo de xote nos instrumentos convencionais



Comente que os alunos irão executar esse ritmo em instrumentos não convencionais. **E os instrumentos a serem utilizados são:**

- Tina de plástico



- Lata de tinta



- cabo de vassoura



Para substituírem:

zabumba

caixa clara

baquetas

Professor, previamente corte o cabo de vassoura em tamanhos que deem para ser utilizados como baquetas. Lembre-se de verificar se o cabo não contém lascas de madeira que possam machucar; caso existam, lixe-as de modo a tornar seguro o manuseio pelos alunos.

Apresente a partitura abaixo e diga que as células rítmicas já foram trabalhadas, porém algumas estão com acentuação diferente, o que dificulta um pouco a execução. Peça que vejam quais células reconhecem e rememore com eles a execução dos ritmos.

Xote

Treine com os alunos mudar a acentuação das semicolcheias, sempre usando mão direita e em seguida mão esquerda. Primeiro treine este padrão:

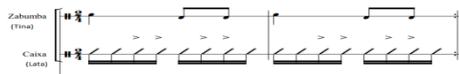
Xote

D E D E

Quando os alunos demonstrarem domínio, treine este outro padrão:



Xote



D E D E D E D E

Depois, junte os dois padrões. Quando os alunos estiverem tocando com segurança, acrescente a frase da zabumba, que deverá ser feita na tina. Treine o quanto for necessário, certifique-se que todos os alunos experimentaram tocar as duas frases (caixa e zabumba). Diga aos estudantes que está faltando o som do ganzá e que vocês construirão com latas de refrigerante e arroz. Peça que tragam duas latinhas de refrigerantes (vazias e limpas) para a próxima aula. Professor, você deve providenciar arroz e fita adesiva larga para montar o chocalho com os estudantes.

Aula 9

A construção de instrumentos musicais é fácil, acessível e não exige gastos maiores. Esta atividade é envolvida de um forte carácter pedagógico, visto que os construtores através de metodologias ativas e demonstrativas vão executando os seus instrumentos, que apesar de serem rudimentares adquirem um significado especial, permitindo ao construtor criar uma ligação afetiva com a música e com todos os companheiros à sua volta. (FERRAZ,?)

Conteúdos

Timbre - adaptação de instrumentos;
Construção de Instrumentos;
Xote - Ganzá.

Expectativas de Aprendizagem

Utilizar instrumentos não convencionais (com materiais adaptados, reconstruídos);
Ampliar seu repertório conhecendo novos instrumentos e artistas;
Construir um ganzá adaptando latas de refrigerantes para este fim.



Atividades

Nesta aula, fale sobre a música com objetos adaptados, combinados, reconstruídos; utilize os vídeos indicados abaixo para ampliar o repertório dos alunos e dinamizar a discussão. Lembre-se de pedir aos alunos que observem os seguintes itens:

- Quais tipos de instrumentos musicais estão sendo tocados no vídeo?
- O que mais chama a sua atenção na performance?
- Você gostou mais de só ouvir ou de ouvir e ver a execução da música? Explique.

- 1) **The Lost and Found Orchestra** - <https://youtu.be/5Mw7iIKDPw8>
- 2) **Grupo Experimental de Música** - https://youtu.be/F7oVcgPRR_c
- 3) **Vegetable Orchestra** - <https://youtu.be/n3CvQoCzcm> – colocar do 1'47" a 2'16".

Ao final, construa o conceito com os alunos sobre o que seriam objetos adaptados, combinados, reconstruídos como instrumento musical. Exemplo: alterar objetos da maneira em que foram construídos, explorando suas possibilidades sonoras e modificando-os para extrair novas qualidades sonoras.

Diga-lhes que vocês irão construir um ganzá, com as latinhas de refrigerantes, para que possam acrescentar ao ritmo de xote que foi trabalhado por eles anteriormente. Você pode seguir a orientação deste site para construir seu chocalho:

http://www.explicatorium.com/CFQ8/Som_instrumentos_construir_chocalho.php

Depois, treine com os estudantes a frase do ganzá no xote:

Chocalho

The musical notation is for a chocalho (shaker) in 2/4 time. It consists of two measures, each containing four notes. The notes are grouped into two measures, each containing four notes. The first measure has a double bar line at the beginning, and the second measure has a double bar line at the end. The notes are marked with accents (>) above them, indicating a specific rhythmic pattern.



Aula 10

O trabalho em conjunto auxilia no processo de humanização e formação geral do indivíduo. A execução em grupo, as improvisações e criações em equipe ajudam no desenvolvimento da concentração e conscientização, autoconfiança e senso crítico, sem deixar de lado a importância de estar subordinado a interesses pessoais comuns ao grupo. (FIALHO, ARALDI, DEMORI, 2007)

Conteúdos

Xote;

Prática em Conjunto;

Leitura Rítmica.

Expectativas de Aprendizagem

Executar o ritmo xote nos instrumentos não convencionais;

Tocar em conjunto com outros instrumentos, sem perder a frase musical que está executando;

Ler as células rítmicas ensinadas nas aulas anteriores.

Atividades

Apresente aos alunos a partitura abaixo:

The image shows a musical score for three instruments: Zabumba, Caixa, and Chocalho. The time signature is 2/4. The score is divided into two measures. The Zabumba part consists of two measures, each with a half note followed by a quarter note. The Caixa and Chocalho parts consist of two measures, each with a quarter note followed by a quarter note. The score includes accents (>) and dynamic markings (> > > >).

Rememore com os alunos a frase de cada instrumento. Treine em conjunto.

Para finalizar a aula, diga aos alunos que nas próximas aulas eles deverão trazer objetos



sonoros de casa para utilizarem em uma composição. Lembre-os de que poderão adaptar, modificar ou usar os objetos em sua forma original. Forneça aos estudantes a lista abaixo, a qual indica sites de construção de instrumentos.

<http://www.lataco.com.br/zipzapzup/downloads/instrumentosmusicais.pdf>

http://www.aspea.org/XVIJ_Instrumentos_Musicais.pdf

http://www.explicatorium.com/CFQ8/Som_construir_instrumentos_musicais.php

<http://www.jose-lucio.com/INR/Pagina2/Pag2.htm>

Aulas 11 e 12

Todas as crianças têm um potencial criativo a ser desenvolvido e a composição musical no contexto da sala de aula pode auxiliar neste desenvolvimento. (BEINEKE, 2011).

Conteúdos

Construção de Instrumentos;

Composição;

Análise;

Performance.



Expectativas de Aprendizagem

Compor uma música com instrumentos construídos/adaptados/ escolhidos por eles.

Atividades

Esta atividade pode ser feita em grupo. Vá orientando os alunos enquanto “constroem” seus novos objetos sonoros.

Peça-lhes que anotem em seus cadernos as modificações que fizeram e os resultados sonoros obtidos.

Em seguida, proponha que componham uma música utilizando estes novos objetos sonoros. Oriente-os para que usem as células rítmicas aprendidas por eles. Se achar conveniente, apresente-lhes novas células rítmicas.

Diga-lhes que, ao final, deverão apresentar a composição para a turma. Acompanhe as produções, ajudando quando solicitado/necessário.

Realize a apresentação. Não se esqueça de filmar.

Avalie a atividade assistindo ao vídeo juntamente com os alunos.

Forneça-lhes um roteiro. Exemplo: você achou criativas as construções dos instrumentos do grupo? Quantos objetos modificados o grupo apresentou? Utilizaram as células rítmicas aprendidas? Você gostou dos resultados sonoros obtidos? Justifique sua resposta.

Para Saber Mais

Banda de Boca

<http://www.bandadeboca.com.br/2013/>

<http://www.saraivaconteudo.com.br/Materias/Post/10221>

Barbatuques

<http://www.barbatuques.com.br/br/>

Práticas Rítmicas

http://prolicenmus.ufrgs.br/repositorio/moodle/material_didatico/ext_musicalizacao/un66/ext_t_musicalizacao_un66_conteudo.pdf

Patubatê

<http://patubate.com/>

<http://batukbiografias.blogspot.com.br/2012/03/patubate-1999.html>



Vida Seca

<http://www.vidaseca.com.br/>

Stomp

<http://www.stomponline.com/>

The Lost and Found Orchestra

<http://www.lfopresents.co.uk/>

Grupo Experimental de Música

<http://www.projetteria.com.br/gem-grupo-experimental-de-musica/>

Vegetable Orchestra

<http://www.vegetableorchestra.org/>

<http://super.abril.com.br/blogs/planeta/orquestra-de-vegetais/>