

ATIVIDADE ARTE – TEATRO

Nome:		Data: ___/___/2020
Unidade Escolar:		Ano: 8º
Componente Curricular: ARTE/TEATRO		
Objetos de Conhecimento/Conteúdo: Contextos e Práticas: Artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas. Modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.		
Habilidades: (GO-EF08AR24-A) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, especialmente os da contemporaneidade, e investigar os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro, com foco em grupos orientais.		

Grupos de teatro brasileiro:

Espetáculo solo teatral "A descoberta das Américas" com Julio Adrião | 15 anos em cartaz



Disponível em: < <https://www.gazetadopovo.com.br/caderno-g/anti-heroi-de-volta-a-america-bczd1mnhl9ig2v6510q8tv/> >. Acesso em: 19 ago. 2020.

Sinopse do Espetáculo

Acontece que um Zé ninguém de nome Johan Padan, rústico, esperto e carismático, escapa da fogueira da inquisição embarcando, em Sevilha, numa das caravelas de Cristóvão Colombo. No Novo Mundo, nosso herói sobrevive a naufrágios, testemunha massacres, é preso, escravizado e quase devorado pelos canibais. Com o tempo, aprende a língua dos nativos, cativa-os e safa-se fazendo "milagres" com alguma técnica e uma boa dose de sorte. Venerado como filho do sol e da lua, catequiza e guia os nativos numa batalha de libertação contra os espanhóis invasores.

APRESENTAÇÃO

Em 5475 dias, **A Descoberta das Américas** percorreu, todos os estados brasileiros, 8 países de 4 continentes, em mais de 700 apresentações em festivais, temporadas e turnês.

O espetáculo propõe uma renovação da linguagem teatral, apostando na simplicidade, e lançando mão apenas dos recursos cênicos indispensáveis, num registro de interpretação enérgico e dinâmico, que estabelece uma comunicação direta e próxima do público. Um ator, só em cena, sem aparato (cenário, figurino, iluminação e até texto são reduzidos ao mínimo), atuando num estado essencial, de emergência. O protagonista da **Descoberta**, acossado por uma cruel economia da fome, que o faz engenhoso, quer sobreviver, justamente para narrar sua história. Para dar vida a todos os personagens - índios, espanhóis, cavalos, galinhas, peixinhos, Jesus e Madalena – ele estabelece um pacto de cumplicidade com os espectadores. Cria, com a cumplicidade deles, um código gestual, mímico e sonoro, que substitui paulatinamente a fala. Cada detalhe provoca a lembrança do seguinte, como numa história contada de improviso e pela primeira vez.

Disponível em: <https://www.sympla.com.br/a-descoberta-das-americas_866962>. Acesso em: 19 ago. 2020

ATIVIDADE:

Assista ao vídeo do espetáculo que está disponível nos materiais complementares e responda:

1. Do que o espetáculo está falando, ou seja, quais temas são tratados?

2. Quais são as diferenças entre o espetáculo **A Descoberta das Américas** e um *Stand up comedy*?

Cite pelo menos 3, e justifique sua resposta.

3. O Brasil é essa mistura das três raças: negro, branco e índio. Como o espetáculo descreve a identidade brasileira?

4– O que o espetáculo diz para você? O que te levou a pensar sobre a história do Brasil?

Material complementar:

Espetáculo na íntegra - Disponível em: < <https://www.youtube.com/watch?v=Fxc9gUxnzJg&t=1432s> >. Acesso em: 19 ago. 2020.