

ATIVIDADE ARTE – ARTES VISUAIS

Nome:		Data: ___/___/2020
Unidade Escolar:		Ano: 9º
Componente Curricular: ARTE/ARTES VISUAIS		
Objetos de Conhecimento/Conteúdos: Materialidades e Imaterialidades: Formas de expressão artística; Sistemas (Espaços e Atuações) da Linguagem: Sistema das Artes Visuais, Categorias profissionais; Contextos e Práticas: Matrizes Estéticas e Culturais.		
<p>Habilidades:</p> <p>(GO-EF09AR05-A) Distinguir, explorar, compreender e empregar diferentes formas de expressão artística existentes, bidimensionais e tridimensionais, tais como: desenhos, pinturas, gravuras, colagens, HQ, zines, memes, intervenções artísticas, dobraduras, esculturas, modelagens, instalações, vídeos, fotografias, performances, grafite, tecelagens. Fazer uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos, técnicas convencionais e não convencionais, enquanto componentes fundamentais para ampliar as experiências artísticas e o seu repertório imagético, estético e sensível nas produções em contexto, fazendo uso consciente e responsável dos recursos naturais;</p> <p>(GO-EF09AR08-B) Identificar e diferenciar as categorias de artista, tais como: artistas plásticos, ilustradores, designers, grafiteiros, artesãos, produtores culturais, curadores, estabelecendo relações entre os profissionais e os espaços do sistema das artes visuais;</p> <p>(GO-EF09AR03-A) Reconhecer e valorizar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais, nacionais e universais, assim como as representações que elas fazem dos sujeitos, observando papéis de gênero e outros marcadores sociais, utilizar conceitos e contextos das produções socioculturais de diferentes períodos da história da arte para produzir artisticamente.</p>		

ATIVIDADE 006



Tapeçaria Gunta Stölzl, 1927–1928
(Fonte: <https://www.bauhaus100.com/>,
acesso em 23/04/2020)



Gunta Stölzl
(Fonte: <http://www.c-bentocompany.es/152239183/3334668/posting/>
acesso em 23/04/2020)

Quando **Walter Gropius** criou sua famosa escola de design e artes em 1919, **Bauhaus**, ele a criou como um lugar aberto a "qualquer pessoa de boa reputação, independentemente da idade ou do sexo". Ainda de acordo com Gropius, a escola seria um espaço onde não haveria "diferença entre o sexo belo e o sexo forte".

Talvez hoje essa declaração não pareça tão significativa, mas nessa época a presença das mulheres era vetada na maioria dos espaços. Até mesmo a educação artística das mulheres era muito voltada e restrita ao lar, sobretudo com a produção artesanal. A declaração de Gropius foi tão importante que, quando a escola abriu, o número de mulheres que se matricularam foi maior que o dos homens.

Entre as "matérias" estudadas pelos alunos da Bauhaus uma tinha a ver com o estudo das cores. De acordo com os professores da escola, sobretudo **Paul Klee**, o estudo das cores é fundamental para aprendermos a "balancear" e harmonizar as cores. E, para isso, devemos tanto observar as cores da natureza quanto conhecer a "roda das cores".

Entre outros e outras artistas, podemos destacar o trabalho tapeçaria da artista **Gunta Stölzl** como um dos melhores resultados desse estudo de cores aplicado à suas obras.

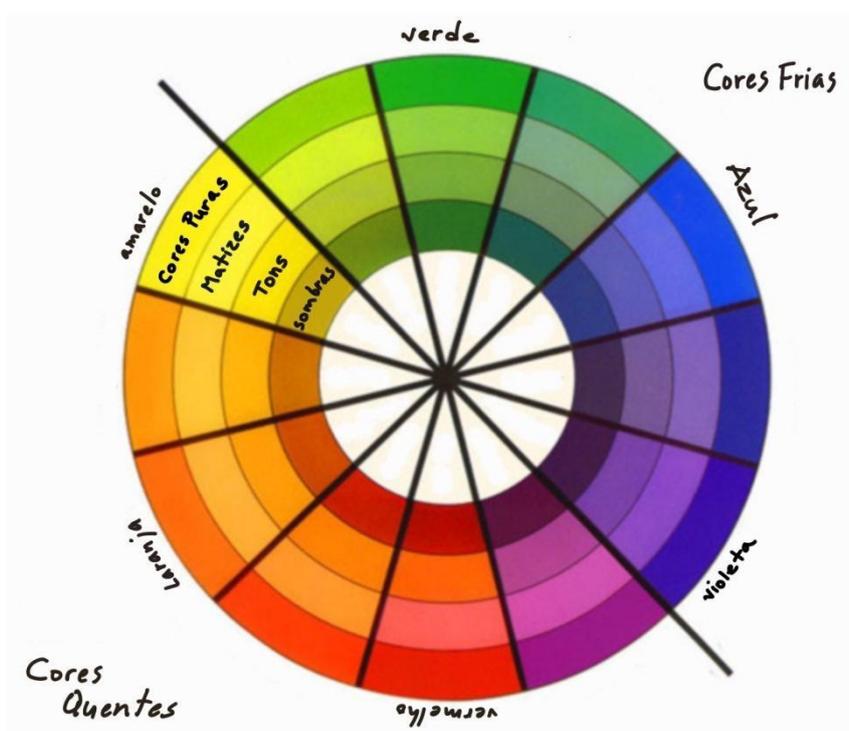


Fig.3 - Roda as cores
 (Fonte: Aissi Kárita 02/04/2020)

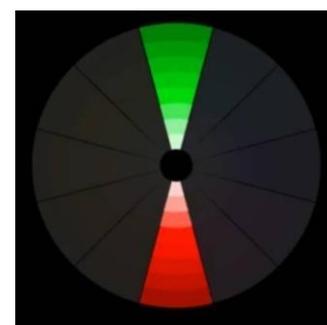


Fig.4 - Cores complementares
 (Fonte: Aissi Kárita 02/04/2020)

A. Observe a roda das cores; a Teoria das Cores de Goethe estudada na Bauhaus falava sobre as **cores complementares**, que eram cores que "se atraíam". As cores complementares são aquelas que estão opostas uma à outra na roda das cores, como o verde e o vermelho. Destaque os outros pares de cores complementares:

Exemplo: verde = vermelho;

laranja = _____;

amarelo = _____.

B. Observe que as cores complementares (e opostas) formam pares onde uma é predominantemente fria e a outra predominantemente quente. Com o lápis de cor ou giz de cera, destaque as cores frias e quentes pintando os quadrinhos abaixo:

Cores Frias

--	--	--	--	--	--

Cores Quentes

--	--	--	--	--	--

C. Você consegue identificar todas as cores utilizadas por **Gunta Stölzl** (imagem 1)? Usando o lápis de cor ou giz de cera, faça uma paleta com as cores que **predominam** na tapeçaria da artista:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

D. A escola de arte e design da Bauhaus foi aberta às mulheres, o que representou um avanço para a época. No entanto, e mesmo atualmente, ao pesquisarmos por arte e artistas, os principais nomes associados à Bauhaus é de artistas homens. Em sua opinião, por que isso ainda ocorre?
