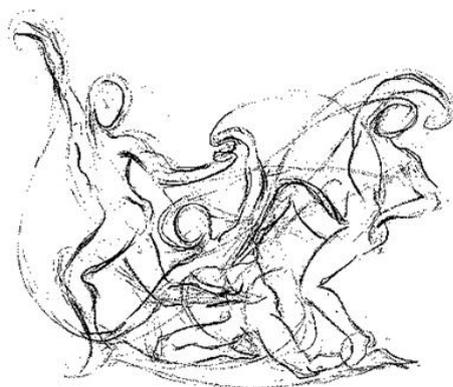


ATIVIDADE ARTE – DANÇA

Nome:		Data: ___/___/2020
Unidade Escolar:		Ano: 5º
Componente Curricular: ARTE/DANÇA		
Objeto de Conhecimento: Elementos das Linguagens: Alinhamentos posturais, apoios, tempos, eixos, transferências de peso, planos, direções		
Habilidades: (GO-EF05AR09-A) Estabelecer relações entre partes e todo corporal na construção do movimento dançado, a partir de orientações anatômicas, alinhamentos posturais, apoios, eixos, transferências de peso, tempos, planos, direções.		

ATIVIDADE



Olá estudante,

Nas atividades de Arte/Dança vamos conhecer mais sobre os Elementos Estruturais da Dança e experimentar algumas possibilidades de movimento para entendermos como melhor o que e como dançamos. Vamos lá!

Fonte: <http://clincataniahouck.com.br/blog/wp-content/uploads/2011/02/laband122.bmp>

01 – Vamos iniciar a aula de um jeito diferente? Deite-se de costas no chão. Você pode utilizar uma toalha ou colchonete para se apoiar. Feche os olhos e volte sua atenção para o seu corpo. Respire profundamente, e observe por pelo menos 5 minutos:

- Quais partes do seu corpo tocam no chão?
- Como está distribuído seu peso? Quando estamos em pé, o peso é sustentado pelos nossos pés. Na posição deitado, qual ou quais partes sustentam seu peso?
- Tente imaginar seu corpo como um carimbo. Como seria a marca que seu corpo deixaria no chão?

P.S. – Anote no seu caderno de Dança as suas impressões e as respostas deste exercício.

02 – Agora mais atento a seu corpo, leia o texto abaixo:

ELEMENTOS ESTRUTURAIS DA DANÇA

A dança é uma linguagem artística. Seus signos são os movimentos. É uma "escrita hieroglífica", onde os elementos possuem sua tradução significativa a partir das relações que estabelecem dentro do conjunto da cena. Na dança temos o movimento do corpo como signo da linguagem. Os fundamentos essenciais da dança são:



- Movimento: Os movimentos básicos das partes do corpo (translações e rotações) e as combinações entre eles. Podemos executá-los isoladamente, depois combiná-los sucessivamente e ainda simultaneamente e podemos parar o movimento no instante de sua execução.

Movimento potencial: É como chamamos as pausas do movimento, ou seja, quando as partes do corpo não descrevem nenhuma trajetória no espaço.

Movimento liberado: É quando ele se realiza no espaço. São os movimentos realizados com o corpo como um todo no espaço.

Famílias de movimentos: Os movimentos em dança concentram-se em grupos denominados famílias da dança que são: transferências, locomoções, saltos, voltas, quedas e elevações.

Fonte: [http://4.bp.blogspot.com/-UKmf01Lfrn0/UZTZm4klQ_I/AAAAAAAAAAo/58YjTfAf3LQ/s1600/body frame doodles by canadian rainwater-d39ir8m.jpg](http://4.bp.blogspot.com/-UKmf01Lfrn0/UZTZm4klQ_I/AAAAAAAAAAo/58YjTfAf3LQ/s1600/body_frame_doodles_by_canadian_rainwater-d39ir8m.jpg)

- Espaço-Forma: Todo movimento corporal acontece no espaço, produzindo diferentes configurações, portanto diferentes formas. Envolve a experiência de movimentos realizados em diferentes planos, direções, sentidos, níveis, trajetórias e amplitudes, o que contribui para uma boa definição, precisão e clareza do movimento.
- Dinâmica: Refere-se ao estudo da força, do que impulsiona o movimento relacionando o indivíduo com seu próprio corpo, com o outro e com o seu entorno, ampliando assim o leque de possibilidades expressivas e criativas através do movimento. Quanto à força ou dinâmica um movimento pode ser fraco, médio ou forte.
- Tempo: São os referenciais temporais que estabelecem a ligação entre a dança e a música. Os referenciais principais deste fundamento são:

O ritmo, que se caracteriza pela distribuição de elementos ao longo do tempo. Na música nós temos o som e o silêncio como elementos básicos, na dança o movimento e a pausa.

O andamento, que é como denominamos o referencial abordado quando queremos aplicar diferentes velocidades a esse ritmo. Este referencial está totalmente relacionado com o andamento da teoria musical.

Esses referenciais temporais são fundamentais no trabalho corporal, pois podem influenciar nas variações da dinâmica a partir da aplicação de diferentes velocidades na execução de movimentos e na distribuição rítmica variada na construção das combinações das partes do corpo.

Disponível em: <http://profnelmar.arteblog.com.br/276465/ELEMENTOS-ESTRUTURAIIS-DA-DANCA/> acessado em 02/04/2020

02 – Para descomplicar que tal entender tudo isso no corpo? Então dá um chega para lá no sofá, tira o tapete da sala, ligue o som com suas músicas preferidas e não tente resistir aos movimentos:



<https://pixabay.com/pt/vectors/discoteca-dan%C3%A7a-black-silhuetas-297670/>

- I. Solte as articulações fazendo movimentos circulares. Uma parte por vez (pescoço, mãos, braços, quadril, pernas e tornozelos).

