

ATIVIDADE ARTE – TEATRO

Nome:		Data: __/__/2020
Unidade Escolar:		Ano: 7º
Componente Curricular: ARTE/TEATRO		
Objetos de Conhecimento/Conteúdo: Processos de Criação: Tecnologias e recursos digitais para acesso, apreciação, produção, registro e compartilhamento de práticas artísticas.		
Habilidades: (EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.		

Compartilhamento de repertórios artísticos – Clown

O Clown, ou palhaço, é mais que uma linguagem teatral, é um estado do ser, onde este se defronta com uma possibilidade de encontro com suas contradições enquanto sujeito social e indivíduo, descobrindo um caminho para desenvolvimento de sua sensibilidade, entendido por nós como ferramenta fundamental para as produções no campo da arte.

Eles já foram chamados de bobos da corte, saltimbancos, histriões, jograis, fanfarrões,

arlequins, bufões, gaiatos, parlapatões e por aí vai. Já divertiram reis e poderosos, já fizeram crianças deprimidas sorrirem, moribundos gargalharem no leito da morte e mil outras incursões na graça e no riso, que parece que o papel do palhaço já está escrito na história da humanidade de forma intensa e definitiva.

Contudo, nem só de riso é feito a arte do Clown. Há quem defenda que a técnica do palhaço não se encena. O clown não é uma personagem como conhecemos e criamos habitualmente quando estamos iniciando um processo de encenação. Cada clown é pessoal e inimitável, pois é uma dilatação do eu interior de cada um. É como se expandíssemos ao máximo quem somos e as nossas características pessoais, chegando e brincando com o ridículo. Quanto mais verdadeira é essa



Disponível em: <

<https://www.spescoladeteatro.org.br/noticia/inscricoes-abertas-para-o-curso-mimica-para-comediantes-e-palhacos/>

>. Acesso em: 21 out. 2020.

exposição, maior será o resultado com o público, pois geralmente todos se identificam com o que é autêntico e original. Então não se encena um clown/palhaço, você precisa SER.

Veja os vídeos a seguir com algumas apresentações de cenas que se utilizam da linguagem do clown:

1. **Cabaré Palhaços em Rede - Cena : "O Show", do Grupo Operação de Riso** - Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=MDKloop5EkE>. Acesso em: 20 out. 2020.
2. **Cabaré Palhaços em Rede - Cena "Chapéuzinho Vermelho?", do Grupo Operação de Riso** – Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=cuoVS4Rf5EI>. Acesso em: 20 out. 2020.
3. **Just for Laughs - KGB Clowns** – Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=tgUIMV2AaCg&feature=youtu.be>. Acesso em: 20 out. 2020.

ATIVIDADE

1 – Você já havia visto esse tipo de palhaço/clown antes? Fale sobre os palhaços que você já havia antes e o que você achou de diferente.

2 – O que você entendeu por “é preciso ser um clown/palhaço”?

3 – Agora é a sua vez! Após ver os vídeos e buscando ao máximo ampliar sua personalidade, busque se aproximar da linguagem do clown/palhaço, escolha uma história e grave um vídeo de até 3 min utilizando da linguagem que estudamos aqui. Lembre-se de se divertir e usar todos os elementos que conseguir, como: maquiagem, figurino, adereços, etc. Ao final você pode compartilhar com seu professor e seus colegas o resultado.

Material complementar:

A história do Clown – Gabriel Beraldi. Disponível em:

<<http://www.conteudoseducar.com.br/conteudos/arquivos/2581.pdf>> Acesso em: 19 out. 2020.

Sobre a Arte do Clown – Pedro Pereira Leite. Disponível em:

<<https://globalherit.hypotheses.org/1707>>. Acesso em: 19 out. 2020.

Reinvenção da palhaçaria – Luciano Luppi. Disponível em:

<<https://www.hojeemdia.com.br/opini%C3%A3o/colunas/luciano-luppi-1.334309/reinven%C3%A7%C3%A3o-da-palha%C3%A7aria-1.369351>> Acesso em: 19 out. 2020.

O Clown como proposta lúdica no ensino da arte – Marcelo Adriano Colavitto e Verônica Regina Müller. Disponível em:

<http://www.ppe.uem.br/publicacoes/seminario_ppe_2013/trabalhos/co_01/28.pdf>. Acesso em: 19 out. 2020.