

ATIVIDADE ARTE – TEATRO

Nome:		Data: ___/___/2020
Unidade Escolar:		Ano: 6º
Componente Curricular: ARTE/TEATRO		
Objeto do Conhecimento/Conteúdo: Elementos da Linguagem: Formas de dramaturgias.		
Habilidades: (GO-EF06AR27) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral em diálogo com o teatro contemporâneo.		

Espaço Cênico

O teatro é uma arte que está em constante transformação e sempre esteve ligado às questões relacionadas com o ser humano, sejam sobre seus sentimentos, seus desejos de transformar o mundo ou suas críticas e denúncias sobre a sociedade em que vivemos. Existem muitas formas de representar essas questões, por isso dizemos que a estética teatral é diversa. E um dos elementos responsáveis por essa estética teatral é o espaço cênico. Mas o que é espaço cênico? Na opinião de Patrice Pavis¹, “o espaço cênico é o espaço concretamente perceptível pelo público sobre o palco, ou sobre os palcos, ou ainda os fragmentos de uma cena que se divide através de um dispositivo cenográfico. É o que entendemos como o palco do teatro. De maneira rigorosa, o espaço cênico é demarcado para o espectador através do jogo dos atores que vai circunscrever uma área determinada” (PAVIS, 1999: 121)*. Então, com base nesses fragmentos, podemos concluir que o espaço cênico é o lugar destinado à representação da ação teatral, onde os atores se colocarão para representar. Mas a relação desse espaço pode ser alterada conforme a necessidade do espetáculo e a proposta de encenação ou o espaço disponível, podendo deslocar essas relações de representação, para além do estilo frontal que conhecemos. Assista ao vídeo a seguir para observar a evolução e as diferentes possibilidades do espaço cênico:

- A EVOLUÇÃO DO ESPAÇO CÊNICO - <https://www.youtube.com/watch?v=-S4qjTIA95s>

E ao entender isso passamos a perceber que no teatro contemporâneo não existe apenas a cena frontal dos grandes prédios teatrais; o teatro passa a ter interesse por novos lugares: ruas, escolas, praças, mercados, museus, fábricas, igrejas, abrigos, porões, piscinas, residências, conjuntos habitacionais, presídios, etc³.

¹ Patrice Pavis (b. 1947) foi professor de Estudos de Teatro na Universidade de Kent em Canterbury (Reino Unido), onde se aposentou no final do ano letivo 2015/16. Ele tem escrito extensivamente sobre o desempenho, focando seu estudo e pesquisa principalmente em semiologia e interculturalidade no teatro.

Agora, realize a seguinte atividade:

Pensando nesses diferentes espaços e possibilidades de locais de representação, escolha uma história simples e crie para ela um espaço para a sua representação, conforme o exemplo. Para isso imagine um galpão retangular, delimite nele o (s) espaço(s) da plateia e o espaço dos atores (área de representação). Cite sua história de forma breve, apenas para contextualizar os espaços que escolheu, os personagens e o enredo.

Exemplo:

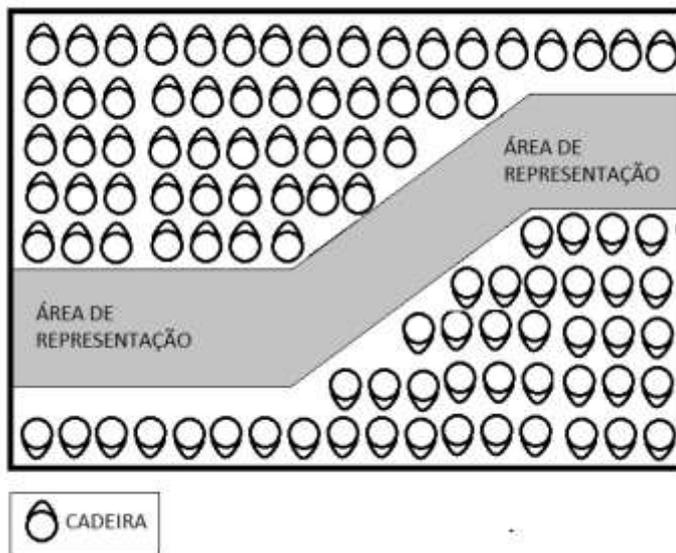
Personagens:

Chico

João Grilo

Mulher do Padeiro

Local: Padaria



Fonte: Arquivo pessoal do professor Bruno Ponciano

História: João Grilo tenta enrolar a Mulher do Padeiro e convencê-la a comprar um novo bicho de estimação. Ele conta com a ajuda do seu amigo Chicó, que cuida do gato que será vendido à Mulher. Durante a cena, andam por todo o espaço como se estivessem na área de produção da padaria.

Referência bibliográfica:

PAVIS, Patrice. **Dicionário de teatro**. Trad. J. Guinsburg e Maria Lúcia Pereira. 2ª ed. São Paulo: Perspectiva, 1999.