

ATIVIDADE ARTE - DANÇA

Nome:		Data: ____/____/2020
Unidade Escolar:		Ano: 8º
Componente Curricular: ARTE/Dança		
Objeto do Conhecimento/Conteúdo: ELEMENTOS DA LINGUAGEM		
Práticas e produção em dança nas dimensões: cultural, social, política, histórica, estética e ética.		
Habilidades: (GO-EF08AR10-A) Identificar e compreender criticamente o campo das práticas e de produção em dança nas suas diferentes dimensões: cultural, social, política, histórica, estética e ética.		

ATIVIDADE

Olá, estudante:

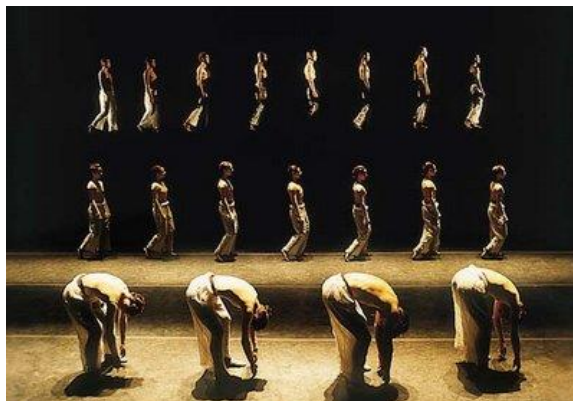
Nas atividades de Arte/Dança vamos conhecer e apreciar companhias de dança profissional brasileiras e internacionais que em suas composições coreográficas e cênicas utilizam elementos das matrizes africanas.



Fonte: <https://www.google.com.br/search?q=Fotos+da+cia+de+dan%C3%A7a+Alvin+Ailey&tbm=isch&ved=2ahUKEwiOp4mMuprpAhVCDrkGHYdzAJ0Q2-cCegQIA>.

1- A imagem 1 é do espetáculo *Revelations* da Alvin Ailey American Dance Theater; esta peça é considerada a obra-prima do coreógrafo norte-americano Alvin Ailey. Pesquise sobre esta Companhia internacional de dança e escreva no seu caderno os aspectos que mais lhe chamaram a atenção sobre a Companhia.

2- Assista ao vídeo <https://www.youtube.com/watch?v=j06zeUrBqx0> do Espetáculo Benguelê do Grupo Corpo.



Release da obra: Benguelê é uma exaltação ao passado africano e às suas marcantes e profundas raízes na cultura brasileira. Riscando do palco, sem nenhum pudor, qualquer vestígio da técnica clássica - que, no entanto, presente na formação dos bailarinos, dá suporte à complexa coreografia - o coreógrafo evoca, do início ao fim, ritmos afro-brasileiros como o maracatu, o candomblé e o congado. Anarquia e frenesi substituem a simetria e a ordem dos bailarinos em cena. Pas-de-deux e fouettés dão lugar a batidas de pé, remelexos de quadril, ombros e pélvis. A diversidade rítmica ganha vida ao som da música inspirada do compositor, cantor e violonista João Bosco. São onze temas - especialmente criados como a música-tema Benguelê, ou recriados como o chorinho 1x0 de Pixinguinha, ou Tarantá e Carreiro Bebe, do folclore. Ora festivos, ora ritualísticos, os movimentos sugerem danças tribais, onde a representação de figuras humanas, vergadas pelo tempo, ou animalizadas, pontuam o espetáculo.

Coreografia: Rodrigo Pederneiras

Ano: 1998

Música: João Bosco

Cenografia: Paulo Pederneiras e Fernando Velloso

Iluminação: Paulo Pederneiras

3- Após assistir ao vídeo escreva no seu caderno de dança um texto sobre o Grupo Corpo quando surgiu e se tem outro espetáculo que foi criado com base nas raízes da cultura afro-brasileira, conte também quais suas impressões ao assistir ao trecho do espetáculo Benguelê?

4- Assistindo ao vídeo, quais aspectos da movimentação dos bailarinos você observou que dialogam com a dança de matriz africana?

5- Na Região Centro-Oeste, na Cidade de Goiânia, o Nômades Grupo de Dança estreou o Espetáculo Palavras em Giz no ano de 2013. Trata-se de um espetáculo de dança contemporânea, mas a pesquisa de movimento é realizada na dança afro. Conforme nos diz a coreógrafa Cristiane Santos: “Sou negra e quis que essa fosse a minha marca pessoal no espetáculo, por meio de uma trilha sonora que faz referência direta a minha formação em dança afro”. <https://www.funarte.gov.br/danca/nomades-grupo-de-danca-estreia-espetaculo-em-goiania/> Acesso em 16/06/2020.

Segue algumas imagens do Espetáculo “Palavras em Giz”



Fonte: www.facebook.com/nomadesdanca

a) O que você acha que a coreógrafa quis dizer com a frase “Sou negra e quis que essa fosse a minha marca pessoal no espetáculo, por meio de uma trilha sonora que faz referência direta a minha formação em dança afro”?

b) Elabore 2 perguntas sobre o Espetáculo Palavras em Giz e responda as mesmas no seu caderno de dança. Pesquise no link acima. Você pode ainda complementar seu estudo no facebook do grupo: www.facebook.com/nomadesdanca.

Boas Danças!