

## ATIVIDADE ARTE – ARTES VISUAIS

Nome:		Data: ___/___/2020
Unidade Escolar:		Ano: 1º
<b>Componente Curricular:</b> ARTE/ARTES VISUAIS		
<b>Objeto de Conhecimento/Conteúdo:</b> Sistemas (Espaços e Atuações) da Linguagem: Artistas e artesãos.		
<b>Contextos e Práticas:</b> Patrimônio cultural material e imaterial.		
<b>Habilidades:</b>		
<p><b>(GO-EF01AR05)</b> Experimentar a criação e a ressignificação em artes visuais, explorando diferentes espaços da instituição escolar e da comunidade, sentindo-se pertencente a esses espaços, respeitando os contextos afetivos e sociais de modo individual, coletivo e colaborativo.</p>		
<p><b>(GO-EF01AR07-A)</b> Conhecer, valorizar e habituar-se a frequentar algumas categorias do sistema das artes visuais, como museus, galerias, espaços culturais, centros culturais, fundações, ateliês de artistas/artesãos, aprender de forma significativa as relações entre o sujeito e as experiências em artes visuais, ampliando o seu repertório imagético e estético.</p>		
<p><b>(GO-EF01AR07-B)</b> Conhecer e respeitar os artistas e os artesãos locais e estabelecer relações com os nacionais e os internacionais.</p>		

### ATIVIDADE 011

VOCÊS SABIAM QUE AS OBRAS DE ARTE PODEM SER APRECIADAS DE VÁRIAS FORMAS? PODEMOS INVESTIGAR E CARACTERIZAR OS ELEMENTOS VISUAIS EXPLORADOS PELOS ARTISTAS E TAMBÉM COMO ELES DÃO NOVOS SIGNIFICADOS ÀS IDEIAS, AOS PENSAMENTOS, AOS SENTIMENTOS E AOS MATERIAIS. NAS ATIVIDADES ANTERIORES, ESTUDAMOS ALGUMAS OBRAS DE ARTES FEITAS EM SUPERFÍCIES COMO O PAPEL, A TELA, A PAREDE. A ESSE TIPO DE ARTE CHAMAMOS DE OBRA DE ARTE BIDIMENSIONAL (POSSUI ALTURA E LARGURA). NESTA ATIVIDADE VAMOS VER UM POUCO SOBRE AS ESCULTURAS, QUE CHAMAMOS DE OBRAS DE ARTE TRIDIMENSIONAIS.

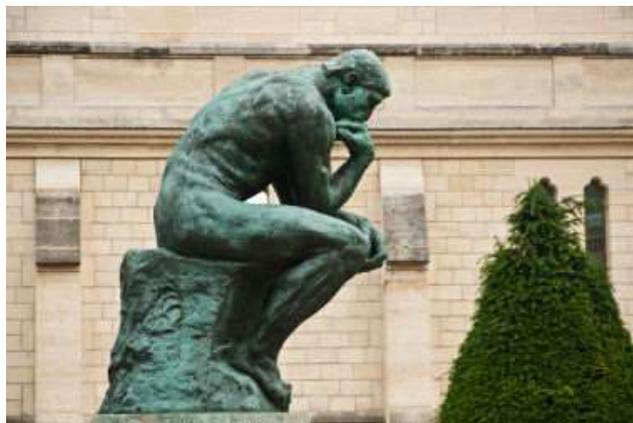
A ESCULTURA É UMA ARTE QUE TRANSFORMA MATERIAIS COMO MÁRMORE, MADEIRA, ARGILA, FERRO, AÇO, BRONZE OU OUTROS MATERIAIS E OBJETOS, EM FIGURAS E FORMAS QUE TÊM ALTURA, LARGURA E PROFUNDIDADE. O INTERESSANTE É QUE PODEMOS RODEÁ-LAS E APRECIÁ-LAS DE TODOS OS LADOS.

## 01. VOCÊ SABE O QUE É UMA ESCULTURA? JÁ VIU ALGUMA?

OBSERVE AS IMAGENS:



A “PIETÁ”, DE MICHELANGELO



“O PENSADOR”, DE RODIN

Fonte: <https://brasilecola.uol.com.br/artes/escultura.htm/> Acesso em: 24/06/2020

AS ESCULTURAS ACIMA SÃO DE DOIS ARTISTAS QUE VIVERAM EM ÉPOCAS DIFERENTES. A PRIMEIRA IMAGEM APRESENTA UMA ESCULTURA FEITA EM MÁRMORE, DE MICHELANGELO, UM ARTISTA QUE VIVEU E PRODUZIU SUAS OBRAS NO PERÍODO RENASCENTISTA. A SEGUNDA IMAGEM APRESENTA UMA ESCULTURA FEITA EM BRONZE, DE RODIN, UM ARTISTA QUE VIVEU E PRODUZIU SUAS OBRAS NO FINAL DO SÉCULO XIX E INÍCIO DO SÉCULO XX.

RESPONDA AS QUESTÕES ABAIXO:

A) O QUE VOCÊ VÊ? DESCREVA AS IMAGENS:

---

B) DE QUE MATERIAL VOCÊ ACHA QUE ESSAS ESCULTURAS FORAM FEITAS?

---

C) EM QUE LUGAR (AMBIENTE) VOCÊ ACHA QUE ESSAS ESCULTURAS ESTÃO?

---

AS ESCULTURAS SÃO PRODUZIDAS POR DIVERSOS POVOS, EM DIFERENTES ÉPOCAS E REGIÕES DO MUNDO. PODEMOS ENCONTRÁ-LAS NÃO SÓ EM MUSEUS E GALERIAS, MAS EM MUITOS OUTROS LUGARES POR ONDE PASSAMOS, NAS RUAS, JARDINS, PRAÇAS, IGREJAS E ALGUMAS PODEM SER BEM GRANDES E OUTRAS BEM PEQUENAS.

02. OBSERVE AS IMAGENS ABAIXO. ESSAS ESCULTURAS ESTÃO EM UMA PRAÇA BASTANTE CONHECIDA NA CIDADE DE GOIÂNIA. A PRAÇA UNIVERSITÁRIA É UM VERDADEIRO MUSEU A CÉU ABERTO DE ESCULTURAS E ABRIGA UM DOS MAIORES ACERVOS DE ARTE AO AR LIVRE DO BRASIL.



FOTO: SANDRA SILVA



FOTO: SANDRA SILVA

A) DESCREVA AS IMAGENS, O QUE VOCÊ VÊ?

---

B) QUE MATERIAL VOCÊ ACHA QUE FOI USADO PARA FAZER ESSAS OBRAS?

---

C) DE QUE COR ELAS SÃO?

---

AS OBRAS DE ARTE QUE ESTÃO EM LUGARES PÚBLICOS, GERALMENTE ONDE AS PESSOAS PASSAM OU PASSEIAM EM MOMENTOS DE LAZER, COMO AS RUAS, PRAÇAS, MUSEUS, SÃO ACERVOS DA ARTE PÚBLICA, OU SEJA, PERTENCE A TODOS. MAS MESMO PERTENCENDO A TODOS DEVEMOS CONSERVÁ-LAS E DAR OS DEVIDOS CRÉDITOS A QUEM AS PRODUZIU.

03. AGORA OBSERVE ESSAS OUTRAS IMAGENS:

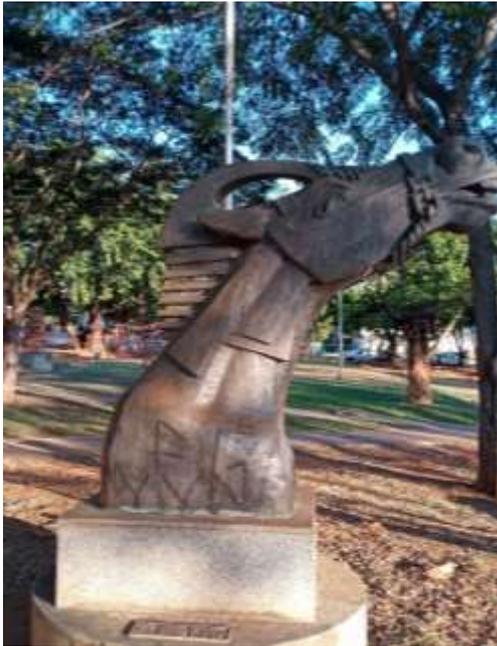


Foto: Sandra Silva

**CABEÇA DE CAVALO – NEUZA MORAES**



Foto: Sandra Silva

**OS DEDOS DE DEUS – HÉLIO MIRANDA**

A) O QUE VOCÊ VÊ?

---



---

B) SÃO OBRAS DE ARTISTAS DIFERENTES. O QUE VOCÊ ACHA, SERÁ QUE OS ARTISTAS USARAM O MESMO TIPO DE MATERIAL PARA PRODUZIR AS SUAS OBRAS? QUE MATERIAL VOCÊ ACHA QUE ELES USARAM?

---

C) AO OBSERVAR AS IMAGENS VOCÊ PODE PERCEBER QUE ALGUMAS POSSUEM PICHÃOES. VOCÊ ACHA QUE POR ESSAS OBRAS DE ARTE ESTAREM EM UM ESPAÇO PÚBLICO, NÓS PODEMOS FAZER O QUISER COM ELAS? POR QUÊ?

---

04. ESTAMOS TÃO ACOSTUMADOS A VER ESCULTURAS POR ONDE PASSAMOS QUE MUITAS VEZES NEM NOTAMOS. NA CIDADE ONDE VOCÊ MORA TEM ESCULTURAS?

---

05. ONDE ELAS ESTÃO?

---

06. SÃO GRANDES OU PEQUENAS?

---

PARA FAZER ESCULTURAS, OS ARTISTAS UTILIZAM VÁRIOS TIPOS DE MATERIAIS E TÉCNICAS. PARA CADA TIPO DE MATERIAL USAM-SE FERRAMENTAS E PROCESSOS DIFERENTES. AS ESCULTURAS APRESENTADAS NESSA ATIVIDADE FORAM FEITAS DE VÁRIOS MATERIAIS. TÊM ESCULTURAS EM TERRACOTA (ARGILA COZIDA), TEM ESCULTURA EM BRONZE, COBRE, CONCRETO E OUTROS MATERIAIS.

07. AGORA OBSERVE ESTAS IMAGENS:



FOTO: SANDRA SILVA  
**O CAMPONÊS – LOURES**



FOTO: SANDRA SILVA  
**AVES – KTENAS**

A) QUE FIGURAS ESTÃO REPRESENTADAS NAS OBRAS?

---

---

B) COMO VOCÊ ACHA QUE AS OBRAS FORAM FEITAS, QUE MATERIAIS FORAM USADOS?

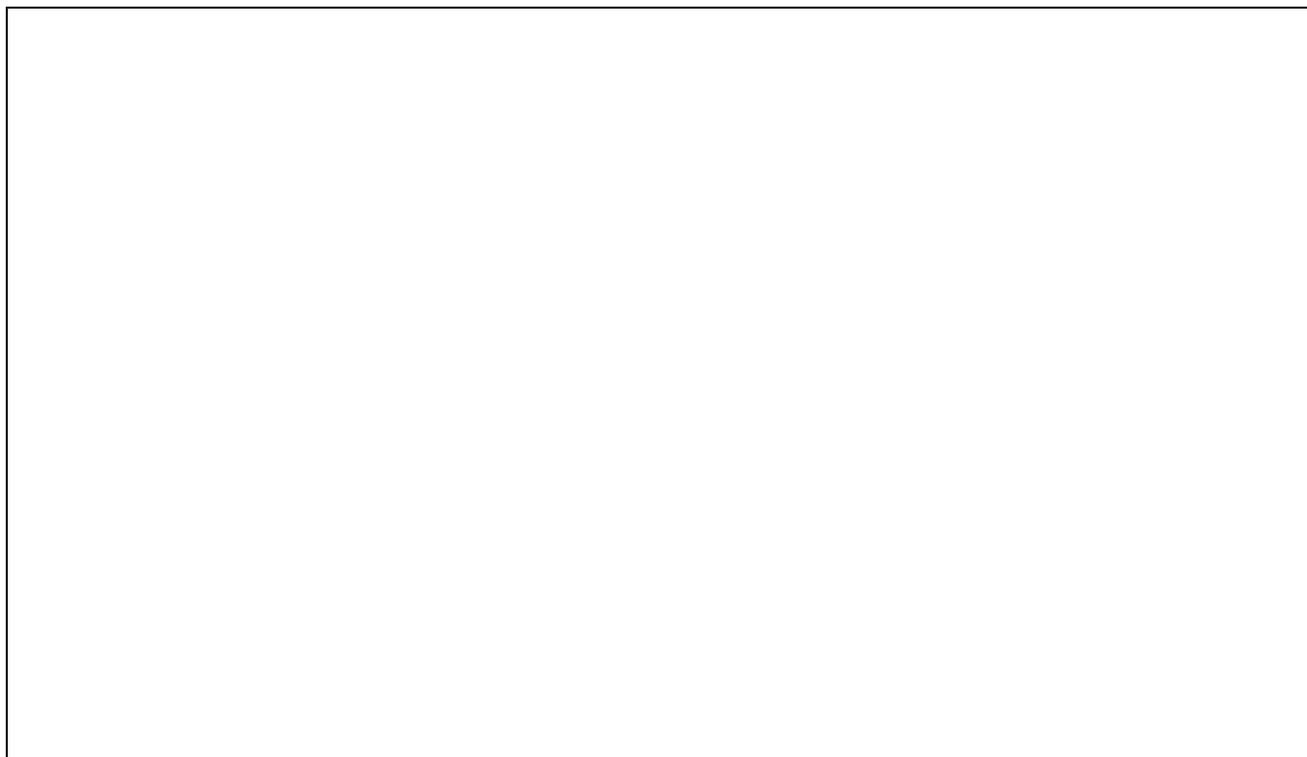
---

OUTRAS ESCULTURAS SÃO ENCONTRADAS NA CIDADE E FAZEM PARTE DO ACERVO DE ARTE PÚBLICA. SÃO OS NOSSOS MONUMENTOS HISTÓRICOS. MAS ESSE É UM ASSUNTO PARA OUTRA ATIVIDADE.

07. AGORA VOCÊ É O (A) ARTISTA.

VAMOS FAZER UMA ATIVIDADE USANDO MASSINHA OU ARGILA. FAÇA UMA FIGURA USANDO UM DESSES MATERIAIS, PODE FAZER A FIGURA E A FORMA QUE VOCÊ QUISER. ESSES MATERIAIS SÃO BEM FÁCEIS DE MANUSEAR; BASTA APERTAR, AMASSAR, ENROLAR E IR DANDO A FORMA QUE VOCÊ QUISER, USE A CRIATIVIDADE E A IMAGINAÇÃO. NÃO ESQUEÇA DE TIRAR FOTOS DO SEU TRABALHO.

AH! MAS ANTES, NO ESPAÇO ABAIXO, FAÇA UM DESENHO DAQUILO QUE VOCÊ QUER PRODUIR.



AQUI VAI UMA RECEITINHA DE MASSINHA CASEIRA.  
VOCÊ PRECISA DE:

2 XÍCARAS (CHÁ) DE AMIDO DE MILHO (MAISENA)

OU FARINHA DE TRIGO

1 XÍCARA (CHÁ) DE ÁGUA

1 XÍCARA (CHÁ) DE SAL

1 COLHER DE SOPA DE ÓLEO

CORANTE COMESTÍVEL (ANILINA)

1 VASILHA PARA MISTURAR TUDO

COLOQUE O AMIDO DE MILHO OU A FARINHA NA  
VASILHA

ACRESCENTE O SAL E MISTURE BEM.

ADICIONE A ÁGUA E MISTURE ATÉ QUE A FARINHA  
DESGRUDE DO FUNDO DA VASILHA.

SE ACHAR QUE FICOU SECO, ACRESCENTE ÁGUA  
AOS POUÇOS.

SE ACHAR QUE FICOU MOLE, ACRESCENTE  
FARINHA AOS POUÇOS.

AMASSE BEM, COMO SE ESTIVESSE FAZENDO  
MASSA DE PÃO;

DEPOIS DISSO, SEPRE A MASSA EM PEQUENAS  
PORÇÕES PARA COLORIR.

COLOQUE O CORANTE DA COR QUE QUISER E  
AMASSE MAIS, ATÉ A MASSA FICAR BEM LISINHA.

BOM TRABALHO!